

॥ भीराम ॥

32023

भक्तराज कवट

[श्री राम धरित मानसान्तर्गत श्रीराम-कवट संवाद की सरस भावपूर्ण शंका-समाधान सहित श्रुपूर्व व्याख्या]

लेखक एवं सम्पादक—

विद्याभूषण, मानस मार्त्तण्ड, वाणीविशारद

श्री पं० इन्दुभूषण जी महाराज

रामायणी

3.8
02/01/52
32023
मानम कथा मण्डल

ब्रह्मकुण्ड - वृन्दावन

बम्बई निवासी श्री कालीदास जादव जी गाँधी ने

अपने पूज्य पिता श्री जादवजी मावजी गाँधी की

पुण्य स्मृति में इस संस्करण को

— प्रकाशित कराया —

दो शब्द

भक्त-राज फेवट के इस परिवर्द्धित एवं सशोधित संस्करण को रामायण प्रेमियों की सेवा में रखते यद्वा ही हर्ष हो रहा है। गत भी रामनवमी के सुश्रवसर पर उत्तरप्रदेशके महामहिम राज्यपाल श्री के. एम. मुर्शी जी महोदय के आदेशानुसार जब उनके भारतीय विद्या भवन यम्बई में मानस प्रवचन के लिये गया तो वहाँ श्री हर गोविन्द जी मेहता से, उनके रामायण प्रेम के कारण विशेष परिचय बढा और उन्होंने प्रेरणा से उनके सम्बन्धी भक्तवर श्री फालीदास जादव जी गाँधी महोवा वाले (भूतपूर्व चीफ इन्जीनीयर जूनागढ़ स्टेट) ने अपने पुत्र्य पिता श्री जादव जी मावजी गाँवो की पूण्य स्मृति में इस ग्रन्थ को प्रकाशित कराने का निश्चय किया। किन्तु बाद में कुछ व्यक्तिगत कठिनाइयों एवं अपने प्रचार कार्य में अत्यधिक व्यस्त होने के कारण पुस्तक के प्रकाशन में आवश्यकता में अधिक विलम्ब हुआ, आशा है प्रेमीगण मेरी विवशता के कारण हुए इस विलम्ब को क्षमा ही करेंगे। इस संस्करण में सुन्दर काण्डान्तर्गत "इन्दुसङ्घभीषण संघाट" भी आदर्श भक्त विभीषण के नाम से व्याख्या सहित छोड़ दिया गया है, जिससे भक्ति-मय के अधिकों विशेष कर शरणागति रहस्य के विद्यामुग्धां को अत्यधिक लाभ होगा ऐसी मेरा धारणा है। आशा है रामायण प्रेमी भक्त-गण इससे अवश्य ही लाभ उठावेंगे।

विनीत—

मानस कथा मण्डल
प्रसङ्ग, श्रीवृन्दावन धाम

भक्तों का दासानुदास
इन्दुसूयण

ॐ श्रीगणेशायनमः ॐ

भक्तराज केवट

ॐ श्रीजानकी बल्लभो विजयते ॐ

वामे भूमिसुता पुरस्तु हनुमान् पश्चात्सुमित्रासुतः ।

शत्रुघ्नो भरतरश्च पार्श्वदलयोर्वायस्य कोणादिषु ॥

सुपीवश्च विभीषणश्च युवराट् तारासुतो जाम्बवान् ।

मध्ये नीलसरोजकोमलरुचिं रामं भजे श्यामलम् ॥

मांगी नाव न केवटु आना ।

कहइ तुम्हार मरममें जाना ॥

श्रीरघुनन्दन सुमंत मंत्री को लौटा कर जब गंगा तट पर आये और पेघट से नाव मांगी । वह न लाया और बोला, मैंने आपका मर्म (रहस्य) जान लिया है ।

मांगी नाव०० । कवितावली में प्रातः वन्दनीय गोस्वामीजी ने श्रीप्रभु के नाव मांगने के इस प्रसंग को बड़ा ही सुन्दर लिखा है यथा—

नाम अजामिल मे खल कोटि अपार नदी भव बूढ़त काढ़े ।

जो सुमिरे गिरि मेरु सिलाकन होत अजाखुर धारिधि बाढ़े ॥

तुलसी जिन के पद पंकज ते प्रगटो तटिनी जो हरे अब गाढ़े ।

ते प्रभु या सरिता तरिवे कहँ माँगत नाव करार हँ ठाढ़े ॥

भक्त शिरोमणि श्रीसूरदासजी ने भी अपने एक पद में श्री लक्ष्मणजी

द्वारा केवट से नौका माँगा जाना वर्णन किया है । यथा—

रे मैया केपट ले उतराई ।

रघुपति महाराज इति ठाढ़े, तें कित नाच दुराई ॥

अपहिं सिला ते भई देव गति जेप पग रेनु छुआई ।

हौं कुटुम्ब काहे प्रति पारौं, बेसी यह हौं जई ॥

जाके चरन रेनु श्री महिमा, सुनियतु अधिक उडाई ।

मूढास प्रभु अगनित महिमा वेद पुरानन गाई ॥

(सूर सागर)

एक आधुनिक कवि ने भी सुन्दर भाव लिखा है, यथा—

एक तरफ ग्राहिका है दुनिया भर के शाहजहाँ की ।

एक तरफ इनकार है एक मस्त लापरवाह की ॥

प्रेम के मगडे में चलती है ये कोशिका चाह की ।

गोन बरतन की दया हो सिद्ध रहे मल्लाह की ॥

प्रेतिये किम की तिनय हो और किस की हार हो ।

गोनो मल्लाहों में पहिले किमकी किस्ती पार हो ॥

शंका—मर्यादा पुरुषोत्तम परात्पर ब्रह्म भगवान श्रीरामचन्द्रजी महाराज के विषय में गोस्वामी श्री तुलसीदास जी महाराज ने श्री रामचरित मानस में अनेक स्थलों में लिखा है कि कोई भी उनका मर्म तो नहीं जानता है। यथा—

(क) पालन मुर रनी अद्भुत करनी मरम न जानइ कोई ।

(ख) मास त्रिम कर त्रिम भा मरम न जाने कोई ।

रथ समेत रति थानेउ निसा कवन विधि गे ॥

(ग) निन निन म्य रामहि मनु देया ।

तेउ न जान क्यु मरमु विशेषा ॥

(घ) जग पेगन तुम्ह देयनि हारे ।

विधि हरि समु नचायनि हारे ॥

तेउ न जानि मर्म तुम्हारा ।

नाग तुम्हिं की जाननि हारा ।

(च) लक्ष्मिन हूँ यह भरमु न जाना ।

जो कछु चरित रवा भगवाना ॥

(छ) तेहि फौतुक कर मरम न काहू ।

जाना अनुज न मात पिताहू ॥

अतः इन अनेक प्रमाणों के द्वारा स्पष्ट सिद्ध है कि प्रभु श्रीराम के मर्म को कोई नहीं जानता है। तो फिर केवट प्रभु के मर्म को कैसे जानता है ?

विधि हरि हर मुर सिद्ध घनेरा, कोउ न जान मर्म प्रभु केरा ।

अवम जात केवट किमि जाना, कहइ तुम्हार मरमु में जाना ॥

समाधान—परम सुन्दर है, परन्तु गोस्वामीजी ने जहाँ यह लिखा है कि प्रभु के मर्म को कोई नहीं जानता है वहाँ स्थल स्थल पर आपने यह भी स्पष्ट शब्दों में बताया है कि मन्त्रे भक्त अथवा जिन पर प्रभु की कृपा होती है और जिन्हें श्रीप्रभु ही स्वयं जानना चाहें वे उनके मर्म को जान सकते हैं, यथा—

तुम्हरे भजन प्रभाव अचारी । जानइ महिमा क्युरु तुम्हारी ।

× × ×

यह सब चरित जान ये सोई । जा पर कृपा राम की होई ।

× × ×

नोइ जानइ जेहि देहु जनई । जानन तुम्हहिं तुम्हहिं होइ जाई ।

साथ ही यहाँ पर एक ऐसा घटना हो गई है जिससे केवट प्रभु को जान गया है और कहता है कि

“तुम्हार मर्म में जाना”

जिस समय मर्यादा पुरुषोत्तम श्री रघुनन्दनजी तथा श्री जानकी जी ने रात्रि के समय ऋक्षपुर में विश्राम किया तो निषाद राज गुह ने प्रभु के चारों ओर पहरा बैठा दिया, यथा—

गुई बोलाइ पाहरू प्रतीतो । ठाँव ठाँव राग्ये अति प्रीती ॥

प्रीति और प्रतीति शब्दों में ज्ञात होता है कि अपने पुत्रों

तथा मित्रों को पहरे पर बैठाया क्योंकि पुत्र में प्रीति और मित्र में प्रीति होती है, यथा—

सुत की प्रीति प्रीति मित्र की । (नियम पत्रिका)

और वह स्वयं जहां श्रीरोपावतार लक्ष्मणजी महाराज बैठे थे । वहां जाकर बैठा । श्री माता जी को पृथ्वी पर सोते देकर निपाट राज के हृदय को बड़ा दुःख हुआ, शरीर रोमांचित हो गया तथा नेत्रों में अभ्र धारा बह चली । निपाट को डम तरह दुःखित देकर श्री लक्ष्मण जी ने निपाट को समझाते हुये श्रीपद्म के वास्तविक रूप का ज्ञान कराया । यथा—

राम ब्रह्म परमारथ रूपा, अग्निगत अन्नक अनादि अनूषा ।
सकल विकार रहित गत भेदा, कह नित नेति निरुपहि वेदा ॥

मगत भूमि भूसुर सुरभि सुर हित लागि वृषान ।

कर उरित धरि मनुज तनु मुनत मिटाहि जगजाल ॥

मीमांशकशा जहां पर श्री लक्ष्मण जी निपाटराज को उपदेश कर रहे थे वहाँ केवट का पहरा था और निपाटराज के साथ साथ उसने भी इन उपदेशों को सुना । और जब प्रातः मात्र श्री रामनेन्द्र गंगाजी के तट पर जाकर उसने नाय मांगने लगे तो वह बोला—
“हे नाय ! रात्रि में आपके श्रोत्रवाती जी के हाँ द्वारा यह ज्ञात हुआ है कि आप साधारण राजकुमार नहीं बरन ‘परमारथ रूपा ब्रह्म’ हैं । अतः वह रहता है कि—

तुम्हार मर्म में जाना ।

जद्यपि राम इर अमित प्रभावा, विधि हरि हर के उ पर न पया ।
तद्यपि कहेत दुलसी अस गाई, जापर कृपा करहि रदुराई ।
मो जानइ कहु राम पभाउ, लोहूँ वेद विहित सत्र काउ ।
केवट परम भक्त पसु केरा, कर्म बचन मन सो पसु चेरा ।
मजइ सुनिस्वर श्री भगवाना, ताते कहइ मर्म में जाना ॥

राधा—यह तो पता चला कि पूंभु की कृपा अथवा भक्ति के प्रभाव में केवट पूंभु के मर्म को जान रहा है किन्तु वह कौनसा मर्म है जिसे जान कर वह नाच लाने से इनकार कर रहा है।

केवट कथन मरम पूंभु केरा । जानत जाते न लावत बेरा ॥
केहि कारन सो करइ पहाना । कहइ तुम्हार मरम में जाना ॥

समाधान—

पहिला भाव

राम जबहिं सुरसरि तट गयऊ । तब उर मई अस सोचत भयऊ ॥
केवट मोर मर्म नहिं पावै । सुरसरि पार मोहि पहुँचावै ॥
पूंभु चतुराड गयउ सो जाना । कहइ तुम्हार मर्म में जाना ॥

दूसरा भाव

द्वीन दयालु नाच जव मांगा । केवट हृदय द्विचारन लागा ॥
कहहुं सत्य सत्र में रघुवीरा । दरस लागि रह्यो सुरसरि तीरा ॥
तुम मोते निज भेद छिपाई । जान चहहु पूंभु करि चतुराई ॥
तुम ममकहु यह मोहि नहिं जाना । कहइ तुम्हार मर्म में जाना ॥

श्री हरि की कृपा में दो मुख्य बाधाएँ हैं एक कामिनी, तथा एक कंचन । श्री रहोम कवि ने भी कहा है कि—

रहिमन यहि जग आइके कोउ न भयउ समरत्थ ।
एक कंचन एक कुचन पै, जो न पमारेउ हत्थ ॥

परम भक्त केवट ने इन दोनों का त्याग किया है । यथा—

तीसरा भाव

तुम्हरे मन मोहि नार चढ़इहै । गिनु पहिचाने चरन नहिं धोइहै ॥
पग रज पड़त तरनि उड़िजाई । सरनि ते धरनि तुरत होइ जाई ॥

सुन्दर नारि देखि वीरदहै । मोर भजन तजि कामहि भजि है ॥
 जानहु मो कहै तिपट अघाना । कहइ तुम्हार मरम में जाना ॥
 इम तरह कामिनि का त्याग है ।

चाँथा भाव

तुम नमकइ, यह निरट गगौत । मो कहै जानत राज कुमार ॥
 राजकुमार जानि मोते टरिहै । नाथ ब्रह्म पार मोहि करिहै ॥
 तब गेहि कहुँ कहुँ तै उतराई । कंचन पाइ काँच होइ जाई ॥
 पाय रत्न माग में भुनटैहै । मोर भजन यह तुरतहिं तजिहै ॥
 मो मत चलइ न तोर जहाना । कहइ तुम्हार मरम में जाना ॥
 इम तरह कंचन को डुकराया ।

पाँचवां भाव

मो कहै अघन जानि रुराई । जान चहहु प्रभु मोने त्रिपाई ॥
 जन एहि भौति अघमतेघिनटहो । तब केहि पिधिजग जमरिस्तरिहो ॥
 गौतम नारि नाथ निमि तारी । द्वेन्द कटुकरतोहि कहहु विधारी ॥
 कहै शास्त्र मय घेठ पुराना । अघम उबारन राम सुजाना ॥
 तब केहि हेतु गुनहु तिय आना । कहइ तुम्हार मरम में जाना ॥

छटा भाग

नाथ मर्म तब जानव अहकै । जो तिय गुनहु मुनहु में कहकै ॥
 तुम्हरे मन एक कौतुक करिहौ । चरन धूरि मे तरनि डरिहौ ॥
 हादि अनन्त हंसहि मियमाई । त्रिपिन रूष्ट मय देहि मुलाई ॥
 नाथ तोर यह कौतुक होइहै । मुनहु मोर पूनु जो गति होइहै ॥
 पाग रज पड़त तरनि उडि जाई । बाट परे मोरि नाथ उड़ाई ॥
 यह पतिपानी मय परिवारु । नहि जानो कटु और करारु ॥
 यहहु नाथ किनि नारि बुनटहो । मय परिवार अन्न विनु मरिहो ॥
 यानक तइपि मरहिं विनु दाना । कहइ तुम्हार मरम में जाना ॥

सातवां भाव

श्रीरो एक सुनहु दुय भारो । जय होइहि मो कहु तुम्हारो ॥
होय कलह नित हे भगवाना । कहइ तुम्हार मर्म मैं जाना ॥

आठवां भाव

आजु लखन की एक न चलिहै । नाथ, चरन अज देवहि धनिहै ॥
कहु पूर्ण प्रण जो तुम ठाना । कहइ तुम्हार मर्म मैं जाना ॥
कथा—

एक समय जय श्रीप्रभु क्षीरसागर में भीशेष शैथ्या पर शयन कर रहे थे तो क्षीरसागर का एक कमठ (कछुआ) भीमरकार के चरणों को स्पर्श करने की अभिलाषा से शेष जी पर चढ़ने लगा । परन्तु उन्होंने वह चढ़ने का प्राप्त करता था शेष जा अपना शरीर हिला देते और वह दान कछुआ सागर में गिर पड़ता । इन तरह उसने अनेक बार प्रयास किया और बार बार शेष जी के अंग हिला देने के कारण वह गिर पड़ता । भोप्रभु उस कछुए की दृढ़ निष्ठा और सच्ची पीति देख कर परम प्रसन्न हुए और उन्होंने वरदान दिया कि “त्रैता के अन्त में जय मैं श्री रामावतार धारण करूंगा तो उस समय तुम गंगा घाट के केनट बनोगे, उस समय मैं तुम्हें स्वयं जाकर अपना चरण देकर तुम्हारी अभिलाषा पूर्ण करूंगा ।” इस समय तो शेष बाधा कर रहे हैं पर उस समय तुम हमारे वरदान के कारण त्रिना परिधम के चरण प्राप्त करोगे “आज केनट प्रभु को स्मरण दिला रहा है कि “नाथ जिस तरह उस समय लक्ष्मण जी ने (शेष जी), वदन हिलाकर मेरी अभिलाषा पूर्ति में बाधा डाली थी उसी तरह आज भी यह क्रोध से वदन हिला रहे हैं। ‘(बरु तीर मारहि लखन)’ किन्तु प्रभु आज इनकी न चल सकेगी क्यों कि आप तो बचन दे चुके हैं, अतः अपने वचन को पूर्ण कीजिए ।

नौग भाव

मैं जानी प्रभु की चतुराई । माँगहु नाथ न परत लग्नाई ॥
 जात्र नाम सुनिर ससारा । उतरहि नर भय सिन्धु अपारा ॥
 नाम लेत नय मिथु सुपाई । सो चढि नाथ पै पारहि जाही ॥
 जानहु मोरुह वनिसम घोरा । कियेहु जगत तिहुँ पगते घोरा ॥
 मानहुनि न कह परम सयाना । कहइ तुम्हार मरम मैं जाना ॥

दसवाँ भाव

जो प्रभु अत्रनि पारगा कहहु । मोहि पर पत्र परारन कहहु ॥
 जो तुम तनहु भनो नहि आना । सहन उपाय नाथ मैं जाना ॥
 कथा—

निर्दोष श्रमणकुमार की हत्या के पाप से चक्रवर्ती महाराज श्रीदशरथजी का सर्वांग काला पड़ गया था आप महल में द्रिपे रहे थे । आपने श्रीवशिष्ठ गुरुदेव से इसका प्रायश्चित पूछा तो मुनिराज ने बताया है कि तुम पीपल के वृक्ष के सूखे पत्रों में बैठों और तुम्हारे चारों तरफ प्रचण्ड अग्नि प्रज्वलित की जाय । अग्नि शान्त होने पर तुम बाहर निकलो तो तुम्हारा शरीर पुन पहले की तरह विमल हो जायगा । महाराज इस वठिन प्रायश्चित के करने का साहस न कर सके । कुछ दिनों के बाद श्रीवशिष्ठ जी के एक पुत्र से महाराज ने अपना कष्ट सुनाया तो उन्होंने एक तुलसी पत्र में राम लिख कर उसे एक कलश जल में मिला कर महाराज को स्नान कराया । जल से स्नान करते ही श्री महाराज का शरीर बिलकुल स्वच्छ हो गया । उन्होंने मुनि के पुत्र को बहुत धन्यवाद दिया और दूसरे दिन महाराज दरवार पहुँचे । श्रीवशिष्ठ जी को बड़ा आश्चर्य हुआ उन्होंने पूछा कि तुम ने क्या उपाय किया ? तब महाराज ने सारी बातें सुना दीं । मुनि को यह सुन कर बहुत मोघ हुआ कि उस

दुष्ट ने इस साधारण कार्य के लिए श्रोगवन्नाम का प्रयोग किया उसने श्री नाम महाराज का महत्त्व प्रिलुप्त नहीं जाना । और वशिष्ठ ने अपने पुत्र को शाप दिया कि नू जंगली होजा । पिता के शाप मे यह निपाद बन गया और आज गंगा तटपर उपस्थित है यह कह रहा है कि प्रभु आप के पिताजी को मैंने आप के नाम के प्रभाव से पापमुक्त कर दिया था

अत.—“महज उपाय नाथ मैं जाना ।”

कहे शास्त्र मन बेद पुराना । राम ते अधिक राम गुन गाना ॥
कौटि जन्म मंथित अघघामा । छन भेह नास करे तन नामा ॥
ताते नाथ वनै अपनाना । कहइ तुम्हार मर्म में जाना ॥

ग्यारहवां भाव

तुमहिं नाथ हिय करहु रिचारा । मनहि सोच किमिमिलइ अहारा ॥
आगत यहि तट पथिक अपारा । त्रिप्र साधु मुनि राजकुमारा ॥
यहो नाम पर मनहि चढ़ाई । पार करौ नित हे रघुराई ॥
होइ प्रसन्न देखीं दुइ चारा । नाम चढ़ाइ करौ यदि पारा ॥
मो दुइ चार कहहु का करिहो । नाथ रहे तो जन्म भरि गइहो ॥
जो उडि जाय नाथ का करिहो । हो गरीष किमि दूसर लैहो ॥
पुनि मो कह पाछे पछताना । कहइ तुम्हार मर्म में जाना ॥

बारहवां भाव

पार जान जो चहु गुसाईं । मुनहु क्हो णरु सुगम उपाई ॥
इतते कहुक दूर रघुरा । कटिलौ अहइ तहो प्रभु नीरा ॥
कथा नाम मौंगउ तुम देवा । छन मह पार होन त्रिनु लेवा ॥
देउं दिग्याय चलहु भगवाना । कहइ तुम्हार मर्म में जाना ॥

हमारे इस भाव के अनुरूप पृथ्वी श्रोगोस्वामो जं महाराज की कवितायली का एक संवेया इस प्रकार है:—

यहि घाट ते थोरिक दूर अहे कटि लो जल थाह दिखाइहो जू ।
परसे पग धूरि तरै तरनी घरनी घर क्यों समुझाइहो जू ।
सुलसी अत्रलम्ब न और बच्चु लरिका केहि भोति जियाइहो जू ।
वरु मारिय मोहि विना पग बोये हो नाथ न नाज बड़ाइ हो जू ।

इस भाव के अनुरूप श्री मूरमागर में एक बड़ा ही मनोहर पद है । यथा.—

मेरो नौका जनि बढी त्रिभुवन पति राई ।
मा देखत पाहन उड़े मेरो कांठ को नाई ॥
मैं रेवी हों पार का तुम उलटि मंगाई ।
मेरो जिय यों ही डरे मति होइ सिलाई ॥
मैं निरल मेरे बल नहीं जो और गढ़ाऊं ।
मेरो कुटुम्ब थाई लग्यो ऐसी कह पाऊं ॥
मैं निरधन मेरे धन नहीं परिवार घनेरो ।
मेमर हारु पज्ञास काटि बांधो तुम बनेरो ॥
बार बार श्रीपति रहें केरत नहीं मानें ।
मन परतीति न आवै उदती ही जानें ॥
नियरें ही जल थाह है बलो तुम्हें बत जाऊं ।
सूटास की विनती नाके पहुँचाऊं ॥

तेरहवाँ भाव

तुम जिय दरदु मोहि चीन्ह जाने । ईश ईश यहि के गोहरावै ॥
सत्र पापी जन अस सुधि पाई । आनहिं दलरटोरि एहि ठाई ॥
चौदह वष यहाँ अटनाई । घोसहिं चरन अधी समुदाई ॥
अस जिय गुनहु तो देर न करहु । मोहि पदपत्र परारन करहु ॥
मोहि ताहि छाड़ि जान नहिं आना । कहइ तुम्हार मरम मैं जाना ॥

चौदहवां भाव

औरो मर्म एक तत्र कहऊं । जेहि कारन में पार न करऊं ॥
 तुम निज हठते वनहि सिधाए । भूपति तुम कहें वन न पठाये ॥
 फटेउ सचिय सन अस नर राई । मैं न जिश्रव जग विनु रघुराई ॥
 घन देराय सुरसरि अन्हवाई । आनहु फेरि सीय दोउ भाई ॥
 नाव चढ़ाई पार ताहि करिहों । अवधनाथ के कोप में पड़िहों ॥
 जाहु सोदि गृह हे भगवाना । कहइ तुम्हारं मर्म मैं जाना ॥

चरन कमल रज कहूं सब कहई ।

मानुष करनि मूरि कछु अहई ॥

छुअत सिला भइ नारि सुहाई ।

पाहन तें न काठ कठिनाई ॥

तरनिउ पुनि धरनी होइ जाई ।

चाट परे मोरि नाव उड़ाई ॥

एहि प्रतिपालउँ मव परिवारु ।

नहि जानउँ कछु अउर क्यारु ॥

जौं प्रभु पार अवसि गा चहह ।

मोहि पद पव पखरान कहह ॥

शब्दार्थ—तरनिउ=तरणी मी, नौकामी । धरनी=धरवाली,
 नारी । चाट=राह मार्ग । चाट परई=यह लोकोक्ति है ।
 अर्थान्--रास्ताभारा जाना, हरण होना । क्यारु=उद्यम व्यापार
 रोजगार ।

अर्थ—हे नाथ आपके चरण कमलों के रज के विषय में सन का कहना है यह मनुष्य बनाने की कोई जड़ी है। जब शिला (पत्थर) को छूने ही सुन्दर स्रो हो गई तो फिर लकड़ी पत्थर से तो फठोर नहीं होती, अगर मेरी नौका भी मुनि पत्नी होकर उड़ जायगी तो मेरी जीविका हों नारी जायगी इसी नाथ के द्वारा मैं समस्त कुटुम्ब का भरण पोषण करता हूँ और कोई दूसरा रोजगार नहीं जानता। हे नाथ यदि आपको पार अवरय ही जाना है तो मुझे चरण कमलों को धोने की आज्ञा दें।

इसी विषय को गोम्यामोजी महाराज ने कविताशली में भी यद्दे सुन्दर टंग से वर्णन किया है—

पात भरी सरी मरुत मुन वारे वारे

केवट की जानि कल्लू वेद ना पढ़ाडहों।

सन परिवार मेरो याही लागो राजा जो,

हों दीन वित्तहीन कैसे दूसरी गढ़ाडहों ॥

गोतम को घरनी ज्यों तरनी तरंगी मेरी,

प्रभू सो निपाद है के वाद ना बढाडहों।

हुलसी के ईश राम रावरे मे मांची उहों,

निना पग धोये नाथ नाथ ना चढ़ाडहों ॥

मन्त शिरोमणि श्री मुरदामजी भी इम पर एरु पद बड़ा ही मनोहर कहते हैं। यथा.—

नौका नाहीं हों लैं आऊँ।

प्रगट प्रताप चरन को देखों नाहि कहीं लों गाऊँ ॥

कृपासिन्धु पै केवट आयो कंपत करत जु पात।

चरन परमि पापान उड़त टै मति बेरो उड़ि जात ॥

जो यह मधू होय काहू की दाह स्वरूप धरे ।
 छूटें देह जाई सरिता तनि पग सों परस करे ॥
 मेरी सरल जीविका यामें रघुपति मुक्त न कीजें ।
 सूरदास चढ़ी प्रभु पाछे रेनु परवारन दीजें ॥

सरतिउ मुनि घरनी होइ जाई—यदि श्री प्रभु यह कहें कि शिला को तो भाप था, तो केनट कहता है कि हो सकता है यह नौका की लकड़ी भी किसी मुनि के भाप से ही काण्ड हुई हो—

मुनि घरनी होइ जाई—का दूसरा भाव कि यदि फेंकट नारि होती तो कोई डर नहीं पर यह तो मुनि नारि हो जायगी यथा-
 आनन्द रामायणे ।

अस्ति मे गृहिणी गेहे किकरोम्यपरां स्त्रियम् ।

पद कमल धोइ चढ़ाय नाव न नाथ उतराई चहौं ।
 मोहि राम राउरि आनदसरथ सपथ सब सांची कहौं ॥
 परु तीर मारहि लखन पै जब लगि न पाँय पखारिहौं ।
 तब लगि न तुलसीदास नाथ कृपालु पार उतारिहौं ॥

मुनि केनट के वैन प्रेम लपेटे थटपटे ।

यिहँसे करुनाएन चितइ जानकी लखन तन ॥

अर्थ—हे प्रभो ! मैं आपसे पार उतारने की मजदूरी नहीं चाहता पर सरकार के श्री चरन-कमलों को धोकर ही नौका पर चढ़ाऊंगा । हे श्रीराम ! मैं आपकी तथा आपके पिता श्रीदशरथजी महाराज की कसम करके यह सत्य कह रहा हूँ कि मेरा वध भले

हो कर दें किन्तु जय तक आपके ओ चरणों को न धो लूंगा तब तक हे तुलसीदास के स्वामी, हे कृपानु में आपको नाव पर चढ़ा कर नहीं ले जाने का। केवट के इस अटपटे किन्तु प्रेम में पगे हुए वचन को सुन कर कहणनिवान धीरामजी, जानकीजी तथा लक्ष्मणजी की ओर देरकर हँस पड़े।

पद कमल धोय चढ़ाय नाव—भाव कि चरणों को धोने के बाद फिर आपको भूमि पर चरण न रखने दूंगा क्योंकि पृथ्वी पर चरण धरने में पुनः धूलि लग जायगी अतः उठाकर नाव पर सवार कराऊंगा।

पद कमल धोय का दूसरा भाव कि यहाँ पर श्रीगोस्वामीजी ने श्रीप्रभु के चरणों की उपमा प्रथम तो कमल से दी यथा—

चरण-कमल रज कँह मव कहई ।

मानुष करनि मूरि कहु अहई ॥

पुनः अपने पद्म में उपमा दी यथा—

जो प्रभु अवमि पार गा चहहु ।

मोहि पद पद्म पगारन रहहु ॥

अन्त में आप पुनः कमल में उपमा देते हैं, यथा:—

पद कमल धोय चढ़ाय नाव

भाव यह कि केवट कहना है आपके कमल के समान लाल चरण गङ्गाजी के स्नेह रजकण से पद्म अर्थात् श्वेत हो गये। मैं उन्हें धोकर पुनः कमल बना दूंगा। (यह भाव लेखक को मानस मर्मज्ञ ने श्री बलभद्रामजी द्वारा प्राप्त हुआ है)

न नाथ उतराई चहों—का भाव कि एक पेशा वाले अपने पेशा वाले में नज़दूरी नहीं लिया करते तो मैं कैसे लूंगा, यथा—

मेरो जाति पाति न न्यारी तिहारी नाथ,

केवट के कर्म एक नीकी कर विचारिये ।

नुम तो उतारत भव सागर परमारव जानि,

मरिता उतारि हम कुटुम्ब दिन गुजारिये ॥

नाई मे नाई लेत धोशी न घुलाई देत,

देके उतराई मेरी जात न दिगारिये ।

गैमी आशानाई जान पार तुमको उतार दोग्द,

जाऊँ जय तिहारे घाट पार मोको भी उतारिये ॥

चन्द्र तीर मारहि लग्न प—जय केवट ने श्रीरामजी एवं दशरथजी नफ काँ सौगन्द की तो टनकी टस ढिठाई पर लक्ष्मण जी प्रोहित होकर अपने बाणों की ओर देखने लगे, यह देखकर केवट श्रीनक्षत्रजी से कहता है कि आप भते ही मुझे बाणों से मार दें ।

केवट के इन वचनों से उसको दृढ़ निष्ठा का पता चलता है । वास्तव में अपनी आत्मा पर मर मिटने वाला ही धन्य है । एक उर्दू के कवि ने कितना सुन्दर लिखा है कि—

मरना भला है उसका जो अपने लिये लिये ।

जीता है वह जो मरता है निज आत्मा के लिये ॥

एक कवि कहता है कि—

बैठे हैं तेरे दर पै तो कुछ करके उठेंगे ।

या वस्त्र ही हो जायगा या मरके उठेंगे ॥

इसे ही रहते दृढसंकल्प, ऐसे ही प्रेमियों का यह भाव होता है कि—

डट कर सडा है लोफ से सलो जहान में ।

तसफ़ान दिल परी है मेरे दिल मे जान में ॥

संघे जमा मंका मेरे पैर मिस्त सग ।
 मैं कैसे आसकूं हूँ कैदे बयान में ॥
 शय हो हवा हो धूप हो तूफां हो छेड़ छाड़ ।
 जंगल के पेड़ घब इन्हें लाते हैं ध्यान में ॥
 गर्दिशसे रोजगारके हिल जाय जिमका दिल ।
 इन्सान होके कम है दरदों में शान में ॥

इसी प्रेम और दृढ़ निष्ठा के बन्धन में दंघकर धीप्रभु म्यथं
 त्रिषकर आ जाते हैं, यथा—

थामे हुप कलेजे को आरेंगे आपमे ।
 मानेंगे जउर दिल में भला क्या अमरन ॥
 यह कौनसा उफदा है जो वा हो नहीं सकता ।
 हिन्मत फरे इन्सान तो क्या हो नहीं सकता ॥
 कीड़ा जरा सा और यह पत्थर में घर करे ।
 इन्सान यह क्या न जो दिले दिलवर में घर करे ॥

पुनः—तोते को पढ़ावन में गनिका ने बांध लियो,
 बांध लियो कुञ्जर ने प्रेम के पुकारन में ।

गुट्टी भर चावल में सुठाना ने बांध लियो,
 कुब्जा ने चन्दन औ फूलन के हारन में ॥

मारन के चापन में गोपियों ने बांध लियो,
 छदिया भरि छाछ पै नाचे ब्रजनाग्न में ।

मिलनी ने बांध लियो जूठे घूटे चेरन में,
 द्रोपदी ने बांध लियो बचे चार तागन में ॥

“वरु तीर मारहि लखन” पर यह आधुनिक कवि ने भी यही
 सुन्दर लिरा है कि—

इंशारा 'आप के भाई का होता है' ये वाणों से ।

कि धन्वा से निकल कर जाके मिल केवट के प्राणों से ॥

मगर मुझ को नहीं यह डर कि मर जाऊंगा हे भगवन ।

मुझे तो हर्ष है अन्तिम समय तर जाऊंगा भगवन ॥

कहाँ तरुदीर ऐसी है पाता ठोक पड़ जाये ।

कि दर्शन आप का करते पर्येरु प्राण उड जाये ॥

क्रिया करते हैं जोगी जोग साधन किस लिये हर दम ।

तपस्वी फूँफते रहते हैं तन मन किस लिये हर दम ॥

विरागी लोग भी किस लाभ से घन घन भटफते हैं ।

महा त्यागी भी किस आसा की सीमा पर अटकते हैं ।

यही है चाहना उनकी कि निकले प्राण जय तन से ।

तो आंखे तृप्त हो जावें तुम्हारे दिव्य दर्शन से ॥

तो फिर क्यों हाथ से ऐसा समय श्रीमान जाने दूं ।

न क्यों श्रीजानकी जीवन के सन्मुख जान जाने दूं ॥

महंगा किस के हाथों से जो श्री रघुवर का प्यारा है ।

महंगा किस जगह निर्मल जहां गंगा की धारा है ॥

महंगा सामने किन के कि तिनका दास होता हूं ।

महंगा किस खता पर पांव करुणा करके धोता हूं ॥

जो इन पद पंकजों पर प्राण तन खो जायगा केवट ।

तो मर कर भी सदा जग में अमर हो जायगा केवट ॥

—:ॐ:—

तुलसीदास नाथ कृपाल का माथ कि यदि श्रीरामजी कहें कि
तुम्हें तो हमारे ही चरण रज से भय है तो मुझे छोड़ दो और

श्री सीता तथा लक्ष्मण को नाव पर धड़ा कर उतारदो । तो केवट कहता है कि जब तक आप के श्री चरणों को न पार लूंगा तब तक तुलसी=श्रीजानकी जी, दास=लक्ष्मण जी और नाथ श्रीरामजी तीनों में से किसी को पार न उतारूंगा ।

प्रेम लपेटे अटपटे ०० । इस पर एक कवि ने एक सुन्दर

कविता लिखी है, यथा:—

छोटे छोटे बालक छः सातक हैं आगे पीछे,
 केवट की नारि ठौरि गंगा तट आई है ।
 केवट ने देखा फहा नेकुरी निहारि देखु,
 मेरी नैन ब्योति घुंधरोग की सताई है ॥
 राघव के पायन को तरवा निहारै लागि,
 “प्रेम कवि” धूरि कहूँ हूँटे हूँ न पाइ है ।
 जीभ लपटाय एड़ि चाटि लीन्ह राघव की,
 पोंछ ओढ़नी से कहा हो गई सफाई है ॥

—:ॐ:—

विहंमे करुणा ऐन, का भाव कि केवट के अटपट वचन को सुन कर अप्रसन्न होना चाहिये था किन्तु आप प्रसन्न हुए कारण कि आप दया के धाम हैं । प्रभु के इस विहंसने पर कवितावली में श्री गोस्वामी जी महाराज लिखते हैं कि

जिनको पुनीत वारि शिरसि वहै पुरारि,
 त्रिपथ गामिनि यश वेद कहै गाइ के ।
 जिनको योगीन्द्र मुनिवृन्द देव देह दमि,

करत विराग जप जोग मन लाइ कै ।
 तुलसी जिनकी घूरि परसि अहल्या तरी,
 गौतम सिधारे गृह गौनो से लेनाइ कै ।
 तेई पायं पाइ कै चढ़ाइ नाव धोये विनु,
 ख्यैहौ ना पठावनी के छै हौं न हंसाइ कै ॥

पुनः

रावरे दीप न पायंन को पग घूरि की भूरि प्रभाव महा है ।
 पाहन ते यन बाहन फाठ को कोमल है जल खाइ रहा है ।
 पावन पायं परवारि कै नाव चढ़ाइ हौं आयमु होत फहा है ।
 तुलसी सुनि केवट के वर बैन हंसे प्रभु जानकी ओर रहा है ॥

चित्तय जानकी लखन तन, भीजानकी जी एवं श्री लक्ष्मण
 जी की ओर देखकर हंसने का भाव है कि देखो जंगल में हमारे
 कैसे कैसे प्रेमी छिपे पड़े हैं जो हमारे चरण रज को प्राप्त करने के
 लिये अपने प्राणों की बाजी लगा देते हैं । लक्ष्मणजी की ओर
 देख कर हंसने का दूसरा भाव कि तुम क्यों बाणों की ओर देख
 रहे हो मैं तो इसकी प्रेम भरी बातों से प्रसन्न हूँ । सीता जी तथा
 लक्ष्मणजी की ओर देखने का तीसरा भाव कि प्रभु के धोये
 चरण पर भीजानकी जी का अधिकार है और दांये चरण पर
 श्री लक्ष्मणजी का । यथा दोहानली—

राम वाम दिसि जानकी लपन दाहिनी ओर
 ध्यान सकल कल्याण कर सुरतरु तुलसी वीर ॥

प्रभु दौनों की ओर देखकर पृच्छते हैं कि तुम लोगों ने एक एक चरण प्राप्त किया है तो इतना बड़ा अधिकार मिला है, और केवट दौनों चरण मँगता है तो इसे कौनसा पद दें

श्री जानकीजी की ओर देखने का चौथा भाव कि वहाँ आप केवट को चरण धोने की आज्ञा देने पर गृह जान कर नाराज न हो जायें कि मेरे पिता से तो मुझे लेकर चरण धुलाये और केवट से मुफ्त ही क्यों धुलाया। अतः आप की क्या इच्छा है।

चित्तय जानकी लखन तन, का एक भाव यह है कि चित्ते, जान, की यानी भगवान ने केवट के जान अर्थात् हृदय की ओर देखा लखन तन अर्थात् तन, न, लखा, शरीर की ओर न लगा।

सारोँश यह है कि श्रीप्रभु उसकी अटपट बातों को सुनकर दस लिये प्रसन्न हुये कि उसके हृदय के प्रेम की ओर देखा शरीर पर ध्यान न दिया कि शरीर से नीच होकर मुझ से अट पट यार्ने कर रहा है श्री प्रभु का रही सदा से सुभाव है।

यथा—

रहति न प्रभु चित चूफ किये की। कहा करत सौ वार किये की ॥

जवन करम से जो वने भो निगरे परिनाम।

तुलसी मन से जो वने वनी वनाई राम ॥

राम मुजान, जान जन जी की। रुचि लालसा रहनि सय ही की ॥

कृपासिन्धु बोले मुसकाई ।

सोइ करु जैहि तव नाव न जाई ॥

वेगि आन जल पांय पस्वारुं ।

होत धिलम्ब उतारहि पारु ॥

जासु नाम सुमिरत इक धारा ।

उतरहि नर भव सिंधु अपारा ॥

सोइ कृपाल केवटहि निहोरा ।

जैहि जग किंये तिहु पग ते थोरा ॥

अर्थः—कृपा के सागर श्रीरामजी मुसकराते हुये केवट से बोले कि वही करो जिस से तेरी नाव न जाये अर्थात् बर्बाद रहे, शीघ्र जल लाकर पैर धो और पार उतार दे क्यों कि देरी हो रही है जिनके पावन नाम का एक बार स्मरण करने से लोग अथाह भयसागर से पार उतरते हैं और जिन्होंने सम्पूर्ण जगत को तीन ढग से भी कम कर लिया वही परम कृपालु थी रघुनन्दन सरकार गंगा पार जाने के लिये, केवट से निहोरा अर्थात् विनती कर रहे हैं ।

होत त्रिजम्ब उतारहि पारु, का भाव यह है कि विशेष धूप हो जाने पर पैदल चलने में जानकी जो को कष्ट होगा। दूसरा भाव कि विशेष त्रिजम्ब होने से यात्रा में कोई यात्रा न उपस्थित हो अतः शीघ्र ही पार होकर आगे निकलना चाहते हैं।

'नामु नान सुभिरन' त नाम कः महिमा तथा "जेहि जग किये तिहुँ पग ते थोरा, से रूप की महिमा बताई। पुन जिस रह बलि पर कृपा, को थी उसो प्रकार केवट से भी चरण धुला कर उस पर कृपा कर रहे हैं अउ कृपा कहा है।

उतारहि पारु का एक भाव है यह कि चरणामृत लेकर अपने परिवार तथा पितरों को पार उतारले, तेरे मन को इच्छा पूरी हुई अतः विलम्ब मत कर।

पद नख निरखि देवसरि हरिपी ।

सुनि प्रभु वचन मोह मति करपी ॥

केवट राम रजायसु पापी ।

पानि कठवता भरि लेइ आपी ॥

अति आनन्द उमगि अनुरागी ।

चरन सरोज पखारन लागी ॥

बरसि सुमन सुर सकल मिहार्ही ।

एहि सम पुण्य पुन्ज कोत नार्ही ॥

पद पखारि जलु पान करि आपु सहित परिवार ।
पितर पारु करि प्रशुद्धि पुन मुदित गयउ लेइ पार ॥

अर्थ—श्रीप्रभु के चरण नखों को देखकर गंगाजी को आनन्द हुआ, क्योंकि श्रीगंगाजी की उत्पत्ति नखों से ही है. किन्तु प्रभु के वचनों को सुनकर कि, “होव रिलम्ब उतारहु पारु” मोहने युद्धि को खोच लिया अर्थात् भी गङ्गाजी को मोह हुआ कि कहीं यह साधारण राजकुमार तो नहीं हैं। श्रीप्रभु की आज्ञा पाकर केषट कठौते में पानी भर लाया और आनन्द से प्रेम में विभोर होकर चरणरमलों को धाने लगा। समस्त देवता आकाश से पूतलों की वर्षा करते हुए कहते हैं कि इसके समान पुन्यात्मा दूसरा कोई नहीं है। श्रीचरणों को धोरु और परिवार सहित चरणामृत लेकर अपने पितरों को संसार सागर से प्रथम पार करके तब प्रसन्नता पूर्वक श्रीप्रभु को गङ्गा के पार ले गया।

पानी कठवता भरि ले आया—००। कठवता में पानी लाने से केषट की चतुरता प्रगट होती है। कठौता में लाया जिस में परीक्षा भी हो जायगी। यदि वह उड जाय तो कठौता ही जायगा नाव तो बच जायगी। दूसरा भाव कि कठौता में लाया कठौती में नहीं क्योंकि उसने सोचा कि कठौती से चरण रज स्पर्श होने से तो स्त्री बन जायगी अतः कठौता में लाया कि अगर बने तो पुरुष ही बने स्त्री नहीं। कठौता में पानी लाने का भाव तीसरा यह कि इस समय श्रीप्रभुजी कैकेयी माताजी की आज्ञा वश “तापस येप विरोष उदासी” हैं। विरोष उदासी कोई धातु छूते

नहीं। पापाण और काष्ठ ही छूने हैं अतः फटता में ही पानी लाया।

पानी कठवतां भरि लेइ आवा, शंका—श्रीगङ्गाजल की मदिना सनस्त पुराणों में बिल्यात है। श्री गोस्वामों जो महाराज ने गङ्गाजल को पानी क्यों कहा? यदि रुई कि गङ्गाजल नहीं लाया छाइन अथवा फून से पानी लाया तो यह भी युक्ति, संगत नहीं क्योंकि श्री गोस्वामों जो महाराज फरिहारनी में बतलाते हैं।

प्रभु रुत पाड कै घुलाइ वाज घरनिहिं

वदि फे चरण चहें दिसि बैठे घेरि घेरि।

छोटो सो कठोता भरि आनि पानां गङ्गाजू को

घोइ पांय पीयत पुनोत वारि फेरि फेरि।

तुलसी सराहैं ताको भाग मानुराग सुर

वरपै सुमन जय जय कहैं डेरि डेरि।

त्रियुध सनेइ मानी वानी असयानी मुनी

हंनै रायौ जानकी लखन तन हेरि हेरि।

अस्तु कवितावली से यह स्पष्ट है गङ्गाजल ही केवट फटते में लाया।

समाधान—रांका ठोरु है। केवट गङ्गाजल ही लाया था किन्तु उस समय गङ्गाजल साधारण पानी हो हो गया। यही तो गोस्वामों जो महाराज को विरोधा है कि आर स्फटवादी और निःपक्ष समालोचक थे। ऊपर गोस्वामों जो बतलाते हैं कि श्री राम जल ही कहते हैं।

यथा:--

वेगि प्राणु जल पांय पारु । होव भिलम्बु उतारहि पारु ॥
किन्तु प्रभु के वचनों को सुनते हो श्रोगद्गाजी मोह में पड़
गयो । तो आप मोहयस्त जीयों के लिये धीरानचरित मानस में
वतलाते हैं कि—

मोह भये सुर सुकृतनसाहीं । श्यान विराग सकल गुणजाही ॥

अतः गंगाजल में मोह के कारण गुण का अभाव हो जाने से
इस समय यह साधारण पानी हं है इन लिये गोस्वामीजी महा-
राज लिखते हैं कि, “पानि कठयता भरि ले आया”—

पुनः जन केवट को प्रभु के श्रीचरणों को धोते देवकर—
वरपि सुमन सुर सकल सिराहीं । यहि सन पुन्यपुञ्ज कौड नाहीं ॥

देवताओं के वचनों को सुन कर श्री गंगाजी का मोह दूर हो
गया तो अब श्री गोस्वामीजी पानी के स्थान पर जल कहते हैं
यथा—

पद पगारि जल पान करि आपु सहित परिवार ।

उतरि ठाढ़ सुय सुरसरि रेता ।

सीय राम गुह लखन समेता ॥

केवट उतरि दण्डवत कीन्हा ।

प्रभुहि सकुच एहि नहिं कुल दीन्हा ॥

अर्थ:—गृह निपादराज एवं भी लक्ष्मण सहित भोसीता राम जी नौका से उतर कर गंगाजी की रेत अर्थात् बालू पर खड़े हुये । घाट में केवट ने उतर कर दण्डवत् किया । उसे दण्डवत् करते देख कर प्रभु को हृदय में संकोच हुआ कि इसे कुछ उतराई नहीं दी ।

प्रभुहि सञ्जुचि का भाव यह है कि यह तो भी रघुनाथजी का सदा से स्वभाव है कि आप भक्त को सब कुछ देकर भी समझते हैं कि कुछ न दिया गया—

जो संपति सिव रावनहि दौंन्हि दिये दस मांथ ।

सौद मंपदा विभीषनहि सकुच दीन्ह रघुनाथ ॥

क्यों कि प्रभु ने सोचा कि मैं दे क्या रहा हूँ । यह लंका तो जब इसके भाई की है तो इमी की हुई और फिर हनुमानजी जना भी चुके हैं ।

धन्य है प्रभु को दयालुता । केवट पितृगण तथा परिवार सहित मुक्त हुआ । पर प्रभु तो इसे कुछ नहीं समझते हैं ।

पिय हिय की सिव जाननिहारी ।

मनि मृंदरी मन मृदित उतारी ॥

कहेउ कृपाल लेहि उतराई ।

केवट चरन गहे अकुलाई ॥

अर्थ:—पति के मन की घात जाननेवाला सीता जो ने प्रसन्न चित्त से मनि की अंगूठी अपनी अंगुली से उतारी । कृपालु प्रभु केवट से बोले कि यह अपनी मजदूरी लो यह सुनने ही केवट

ब्याकुल होकर सरकार के चरणों को पकड़ कर बोला । १'

“पिय हिय की सिय जाननिहारी” का भाव कि भोजानकीजी प्रभु के मन की बात जान गर्थी क्योंकि श्री रामजी का मन तो सदैव श्रीजानकीजी के ही पास रहता है ।

तत्व प्रेम कर मम अरु तोरा । जानत प्रिया एक मनु मोरा ॥

सो मनुसदा रहत ताहिपाही । जानु प्रीति रम एतनेहि माहीं ॥

मन मुदित का भाव कि ब्याह के बाद मिथिलापुरी से पिदा होते समय श्री जानकी जो की श्री माता जी ने यह आज्ञा दी थी कि—

सात समुर गुर सेवा करेहु । पति रुत लखि आयुभअनुसरेहु ॥

उसे पालन करने का सुअवसर अनायास मिल गया । इस चरित से श्री सीतार्जा ने संसार की भूली हुई स्त्रियों को कितना सुन्दर उपदेश दिया आज कल तो बहुत सी स्त्रियाँ ऐसी परिस्थिति में पति पर जल ही उठती है कि सब तो गवां ही दिया अब बची बचाई भी लिये लेते हैं ।

“केवट चरण गहे अकुलाई ।” का भाव कि प्रभु आप अपने भक्तों को स्वयं क्यों माया में लगाना चाहते हैं इसी प्रकार जिस समय लंकापुरी से भोजानकी जीका संदेशा लाकर श्रीहनुमानजी महाराज ने श्रीप्रभु को सुनाया और श्रीप्रभु प्रसन्न होकर बोले कि सुनु कपितोहि समान उपकारी । नहिं कोउसुर नरमुनितनुधारी ॥ प्रति उपकार करों का तोरा । सनमुख होइ न सकत मन मोरा ॥ सुनु सुत वोहि उरिन मैं नाहीं । करि विचार देरेउँ मन माहीं ॥

तो प्रभु के वचनों को सुन कर हनुमानजी ने भी घबड़ा कर प्रभु के चरणों को पकड़ लिया था—

मुनि प्रभु वचन मिलाकि मुग्ध गात हरपि हनुम त ।
चरण पडेउ प्रेमानुल त्राहि त्राहि भगवन्त ॥ १

नाथ आजु मैं काह न पाया ।

मिट्टे टोप दुख दारिद दाया ॥

बहुत काल मैं कीन्हि मजूरी ।

आजु दीन्ह विधि पनि भलिभूरी ॥ १

अब कछु नाथ न चाहिज मोरे ।

दीनदयाल अनुग्रह तोर ॥

फिरतो नार मोहि जो देना ।

सो प्रमादु मैं भिर धर लेना ॥

दो०—बहुत कीन्ह प्रभु लखन मियं,

नहिं कछु केरतु लेइ ॥

पिदा कीन्हि करुनायतन,

भगति निमल वरु देइ ॥

अर्थ—हे नाथ, मेरे टोप दुख और दरिद्रतारूपी दावानल आजमिट गयो, अत आन भेने क्या नहीं पाया । अर्थात् जब सभी ताप दूर हो गये तो अब बाकी क्या रहा । मैं अनेक जन्मों बहुत काल, से मजूरी करता रहा पर आज ब्रह्मा न अन्धी और धूरी

मजुरो दे दी, हे दीनदयाल, अथ आप की कृपा होने से मुझे अन्य किसी वस्तु की इच्छा नहीं रही, फिर भी लौटती समय जो कुछ आप देंगे वह प्रसाद मैं सिर पर धारण कर लूंगा, अर्थात् प्रहण कर लूंगा। श्रीप्रभु एवं श्रीसीताजी तथा लक्ष्मण जी ने भी बहुत भौति आमह किया किन्तु जय केवट ने किसी भी प्रकार कुछ स्वीकार न किया। तब करुणा के धाम श्रीगुनाधजी महाराज ने अपनी अनपायनी निर्मल भक्तिका वरदान देकर केवट को विदा किया।

“भिते दोष दारिद्र दाग”। का भाव कि दोष अनेक प्रकार के कर्मों का दुःख तीन प्रकार के दैहिक, दैविक, और भौतिक—
दैहिक दैविक भौतिक तापा। राम राज नहीं काहुहि व्यापा ॥
दोष अर्थात् पाप से दुरा होता है।

यथा—

फरहि पाप पावहि दुःख, भय रुज शोक वियोग।

दोष दुःख भिते यानी कारण और कार्य दोनों का आप की कृपा से नाश हो गया दुःखों में से दरिद्रता का ही नाम दिया। क्योंकि इससे बड़ा कोई दुःख नहीं।

यथा—

नहि दरिद्र सम दुःख जगमाही। संत भिलन सम सुख कछु नाही ॥
जल संकोच विफल भइ मीना। अयुव कुटुम्बी जिमि धन हीना ॥

भाव कि आज तक मैं दुःख तथा दोष से संतप्त रहा आज आपकी कृपा से ताप दूर हुए।

“अब कछु नाथ न चाहिए मोरे” का भाव कि भक्त को तो केवल सरकार के दर्शन की ही अभिजापा रहती है । और यह तो मुझे प्राप्त हो ही गया अतः अब मेरी कुछ अभिजापा नहीं है ।

यथा:—

नाथ देखि पद कमल तुम्हारे । सब पूजे अभिजाप हमारे ॥

“किरतो धार मोहि जो देवा” का भाव कि प्रभु को ऋणी बनाये रहता है जिस में फिर इसी घाट पर आवें । और मेरी ही नाथ पर उम पार जावें ।

“नहिं केवट कछु लेइ” का भाव कि पहले शपथ कर चुका है कि—

पद कमल घोर चढ़ाइ नाथ न नाथ उतराई चहौ ।

मोहि राम राउर आनि दंशरथ शपथ सब सांची कहौ ॥

अतः नहीं लेता है । यहां दिखाते हैं कि जिन में इतना त्याग होता है कि स्वयं लक्ष्मी के देने पर भी नहीं लेता है उसे ही प्रभु अपनी भक्ति देते हैं । श्रीप्रभु के रहने का स्थान बताते हुए श्री वाल्मीकिजी महाराज अन्तिम स्थान यह बतलाते हैं कि—

जाहि न चाहिअ कबहु कछु तुम मव सहज सनेह ।

यमहु निरन्तर तामु उर सो राउर निज गेह ॥

यथार्थ में जब तक हृदय में किमो भो तरह की वासना होती है, तब तक जीव प्रभु की अनपायनी भक्ति एवं सच्चे मुख शांति का अधिकारी नहीं है जहां वासना मिटी कि फिर तो मंगल ही मंगल है ।

यथा—

दिल से पकड़ जकड़ है बाहर रगड़ भगड़ है ।

दिल से छोड़ आस मुरादे आवे पास ॥

गुजस्तम अज सरे मतलब तमाम शुद्ध मतलब ।

अर्थान् मैंने आशा को छोड़ा कि तमाम आशाएं पूरी हो
गयीं । यह तो निश्चित है कि जब कोई सूर्य की तरफ मुंह करके
चलेगा तो छाया पीछे भागती चली आयेगी और जब छाया को
पकड़ने दौड़ेगा तो छाया आगे हटती जायगी ।

यथा—

भागती फिरती थी दुनिया जब तलब करते थे हम ।

अब जो नफरत हम ने की वह बेकरार आने को है ॥

पुनः सौ धार गरज होये तो धो धो पिये फदम ।

क्यों चर्यों मैहरो माह पै मायल हुआ है तू ॥

सांसारिक पदार्थों को तो बात ही क्या जो स्वर्ग अथवा
वैकुण्ठ की भी इच्छा रखते हैं उन्हें भी मुक्ति मार्ग की प्राप्ति
नहीं होती ।

कहणायतन का भाव कि आप अपने दास पर किसी कारण
वस दया नहीं करते ।

यथा—

अस प्रभु दीन बन्धु हरि कारण रहति दयाल ।

तुलसिदास सठ तेहि मजु छाँड़ि कपट जंजाल ॥

जो भक्ति देवताओं तथा मुनियों को दुर्लभ है वह केवट को
दी । क्योंकि आप करुणा के धाम हैं आप से बढ़ कर किसी की
उदारता हो सकती है । श्री गोस्वामी जी विनयपत्रिका में कहते
हैं कि—

ऐसो को उदार जग मःही

विन सेवा जो द्रवे दीन पर राम सरिस कोउ नाही ॥

जो गति जोग विराग यत्न करि नहिं पावत मुनि ग्यानी ।

सो गति देत गोध सवरी कह प्रभु न बहुत जिय जानी ॥

जो सपति अस जोश अर्प करि रात्रत शिव पट लीःही ।

सो सम्पदाभिभोषण कह अति सजुच सहित हरि दीःही ॥

तुलसीदास सय भोंति सजल सुख जो चाहसि मन मेरो ।

तो भजु राम काम सय पूरण करै कृपा निधि तेरो ॥

भक्तराज केवट चरित

कहाहिं सुनहिं नर नारि ।

तिन के हिय नभ 'इन्दु' इय

बमहिं सदा तिसरारि ॥



राम

आदर्श भक्त विभीषण



‘इन्दु’

राम

राम

मानस कथा मगडन् द्वारा प्रकाशित अन्य

पुस्तकें:—

भक्तराज केवटभी रामचरित मानमान्तर्गत "केवट-प्रनुराग"

प्रमग का शब्दार्थ, भाषार्थ, शंका-समाधान सहित अपूर्व संग्रह ।
माँगी नाब न केवट आना । कट्ट तुम्हार मग्नु मैं जाना ॥

इस चौपाई के "मर्म" शब्द पर चौपाइयों में चौदह बड़े ही
अनूठे भक्तिपूर्ण भाव दिये गये हैं । मूल्य केवल आठ आना ।

भक्तिमयी शवरी गवरीनी का सम्पूर्ण जीवन चरित्र ।

मूल्य आठ आना

आदर्श भक्त विभीषण (दो खण्डों में) भी रामचरित

गानत एवं अन्य ग्रन्थों के आधार पर भक्त चर भी विभीषण
का पूर्ण जीवन चरित्र तथा मानस के प्रमगों की विंगद
व्याख्या । मूल्य प्रथम खण्ड एक रुपया । द्वितीय खण्ड दो रुपया ।

मन मोहन मोहिनी भक्ति रस के बरों का सुन्दर संग्रह ।

मूल्य तीन आना ।

मानस मंकीर्तन पद्यावली भी रामचरित मानस के

प्रार्थना की २४ चौपाइयों की स्तुति आदि का सुन्दर संग्रह ।
मूल्य एक आना ।

आदर्श भक्त

विभीषण

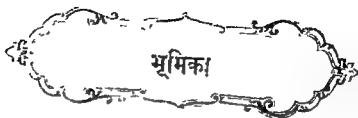
प्रथम खण्ड

११४ —
मानस मयक
श्री इन्दुजी गोन्गामी

मानस कथा मण्डल
वृन्दावन
[उत्तर प्रदेश]

प्रथम बार ।

[मूल्य १४०]



लेखक:—

[आचार्य पीठाधिपति श्रीस्वामी राघवाचार्यजी महाराज]
 बी.ए., बी. एल.

—: ३ :—



यद्यपि पुरुषोत्तम भगवान् श्रीराघवेन्द्र के चरित्र में कोई भी ऐसा स्थल नहीं मिलता जिसमें भगवत्प्रेमियों को शिक्षा न मिलनी हो फिर भूतभावन शंकर के रामचरितमानम की ओर उसकी कमागत चर्चा का सर्वतोभावेन अनुसरण करने वाले गोस्वामी तुलसीदास के रामचरितमानस की यदि यह विशेषता हो तो यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है। जिस समय भारत की विश्व हितैषिणी संस्कृति और विश्वकल्याणकारी धर्म के अनुगामियों पर मतान्वय शासकों की तलवार चल रही थी, गोस्वामी जी ने उनको उद्धार का मार्ग प्रदर्शित करने के लिये ही हिन्दी भाषा में मानम रम उपस्थित किया था। कहना न होगा कि गोस्वामी जी इस उद्देश्य को पूर्ण करने में कृतकार्य हुए ही साथ ही हिन्दू समाज ने भी मानम की महायत्ना से राष्ट्रीय आदर्श का ही ज्ञान नहीं प्राप्त किया।

अपितु लौकिक अभ्युदय एवं पारलौकिक श्रेय का ना उन भी मुजम कर लिया। वर्तमान काल में पराधीनता के बन्धन में मुक्ति पाने के वाद मानम उम अनिवार्य आघड्यस्त्रा की पूर्ति कर रहा है, त्रिमंके त्रिना भवतन्त्रता का पथ प्रशस्त नहीं हो सकता।

मानम का विषय है रामचरित्र। इसमें तनिक भी संशु नहीं, परन्तु श्रीराम के चरित्र के साथ उनके सम्पर्क में आने वालों का वृत्तान्त भी तो मानम में वर्णित है। इन वृत्तान्तों का एक एक वृत्त शिवा में परिपूर्ण है। ध्यान रहे कि श्रीराम के चरित्र में जो शिवा मिलती है उसी की पूर्ण इन वृत्तान्तों में होती है। इस तथ्य के दृढ्यगम होते ही रामायण की वह कुली मिल जाती है त्रिमंके द्वारा मर्मत्र सिद्धान्त का भाजात्कार किया जा सकता है।

यह पुस्तक इसका एक उदाहरण है। 'इन्दु' जी ने "आदर्श भक्त विभीषण" लिखकर यह प्रमाणित करने का सफल प्रयत्न किया है कि महात्मा विभीषण का पवित्र चरित्र आदर्श है। पुस्तक पूरी नहीं है, केवल एक ग्यष्ट है। इस ग्यष्ट में लेखक ने भक्तवर विभीषण की भगवन्धरणागति की वृष्ट भूमि का दिग्दर्शन कराया है। लेखक महोदय ने पुस्तक के आरम्भ में ही बताया है कि रामचरित मानम का सिद्धान्त है राम का मार्ग। "श्रीराम त्रिम मार्ग में गय हैं वही प्रत्येक मनुष्य का मार्ग है" लेखक के ये शब्द माननीय हैं। विभीषण के प्रसङ्ग में हम राम से क्या सीखें? यही न कि श्रीराम ने विभीषण को शरण दी। श्रीराम न विश्वामित्र जी से जो चौदह दिन में जो कुछ सीखा वही उनके वनवास के चौदह रसों का शरणव्रत परिपालन है। यह व्रत विभीषण शरणार्थी में अपनी पराकाष्ठा पर पहुंचना है। महर्षि विश्वामित्र की शरणव्रत छिपी नहीं है उनके

शामन में रह चुकने के पश्चात् यदि राम में शरणाग्रत न भाव न मिलता तो फिर अनुसरण करने की भावना ही राम भक्तों में कैमै जागृत होती। रहीं राम की शरणागन चत्मलता। गमागण के आरम्भ मे अन्त तक इसी की झांकी दिग्गार्ड देती है। कोई काण्ड पेमा नहीं है जहां भोगम ने शरणागन को शरण देकर निर्भय न किया हो।

शरणागति पथ के विद्वानों का निर्णय है कि रामायण शरणागति शास्त्र है। इस शस्त्र के शिरोमणि भागवतरत्न हैं "विभीषण," उनका भक्ति-भाव हनुमद् विभीषण सम्पाद में स्पष्ट तथा प्रकट हो जाता है। "इन्दु" जी ने इसके वर्णन करने में कोई कसर नहीं रक्खी। लेखक ने हनुमान जी और विभीषण के भक्ति भाव की समान रूप में तुलना करने हुए तो उम गहराई की थाड लगाई है जिसने विभीषण शरणागार के प्रसंग को लङ्काकाण्ड मे सुन्दरकाण्ड में लाकर रम्य किया है। सुन्दरकाण्ड मे ही विभीषण ने हनुमान को सीता का पता बताया और इन्ही काण्ड में हनुमान की प्रेरणा विभीषण को राम की शरण तक पहुंचाने में सफल हुई।

पुस्तक के इस खण्ड मे तो विभीषण की स्तार्ई युक्ति के अनुसार महावीर हनुमान सीता तक ही पहुंच पाये हैं। विभीषण किस प्रकार श्रीराम तक पहुंचेगे यह तो पाठकों को इसके अगले खण्ड में ही देखने को मिलेगा।

भगवान् श्रीराघवेन्द्र मे हमारी प्रार्थना है कि वह "इन्दु" जी की लेखनी को अपनी शरण देकर पेमी शक्ति प्रदान करें जो मानस के गूढ रहस्यों की मरम व्याख्या उपस्थित कर सकें।

प्राक्थन

श्रीराम चरित मानस हिन्दू जीवन, हिन्दू संस्कृति, हिन्दू गौरव और हिन्दू कर्तव्य का ज्वलंत उदाहरण होने के साथ-साथ मानव जीवन को पवित्रता के उच्च गिम्बर पर पहुँचाने वाला मीठा का त्रैलोक्य वरदा मनीष्य. मानव कृद्व्य में एकता और समानता का मंत्र कुंकने घाला प्रेम भक्ति समन्वित श्री भरत का भ्रातृभाव पवन कुमार श्रीहनुमान का सेवा भाव. लटायू का आत्म-त्याग, लक्ष्मण का भ्रातृ भाव पूर्ण दिव्य मेवा संगीत आदि दिव्याति दिव्य आदर्शों का भण्डार है।

श्रीजनक का व्यावहारिक ऋद्धैतवाद, अयोध्या की संसार दुर्लभ नागरिकता, नील नल का महान शिल्प यज्ञ, भक्तवर विभीषण की अनिवार्य कर्मठता आदि के वर्णन भी कुछ कम अभिनन्दनीय नहीं हैं। साथ ही 'मानस' का संगीतमय काव्य श्रोत, नीतिमय सुन्दर अभिव्यञ्जना, मधुरतम दिव्य भाव प्रवाह, धर्ममय विचार विमर्श, शिल्पमय सुन्दर शब्द विन्यास चित्रमय मालंकार चरित्र-चित्रण, मनमोहक भाषा सौम्य, रमात्मक कथा प्रसंग उसके सर्वाधिक विशेषता का कारण है।

श्रीराम चरित मानस का सिद्धान्त है श्रीराम का मार्ग। श्रीराम त्रिम मार्ग में गये हैं वही प्रत्येक मनुष्य का मार्ग है—
 'मम वर्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः'।

(श्री मद्. गी०)

श्री राम महात्मा पुरुषोत्तम हैं, उनका हर एक आचरण अपनी शक्ति के अनुसार हमारे लिये अनुकरणीय है। त्रिम मार्ग पर

समर्पण

अशरण शरण !

“आदर्श भक्त-विभीषण” आगके ही श्री चरणाभ्युजो में समर्पित है, इमलिये कि जब आज से लगभग वर्ष पूर्व महात्मा विभीषण ने सागर तट पर अपने आपको आपके पद कमलों में अर्पित किया था, तो फिर आपके इरादाग्न विभीषण को किसी भी दूसरे के हाथ मीपना क्या उनकी भावना को ठेक पहुँचाने के साथ-साथ आपका भी अपमान न होगा ? अस्तु आज पुनः यह “आदर्श भक्त विभीषण” पुस्तक भी आपके ही पाठ पंक्तों में मात्र समर्पित है।

जिस तरह विभीषण ने शरण में आकर—

निमिचर वंश जन्म मुरत्राता । नाथ दरानन कर मैं भ्राता ॥
महज पाप प्रिय तामस बेटा । क्या उलूकहिं तम पर नेहा ॥

कह कर अपने दोष गिनाये थे, उमां तरह यह भक्तवचर विभीषण पुस्तक भी अनेक दोषों में पूर्ण है, किन्तु आशा ही नहीं पूर्ण विश्वास है कि भक्त-विभीषण को जिस तरह शरण में स्वीकार करके ‘सुनु लंकेश सकल गुण तोरे’ का आशीर्वाद दिया था उसी तरह इस “भक्त-विभीषण” पुस्तक को भी अपना कर कृपा करेंगे

आपके भक्तों का दासानुदास—

मानस कथा मंडल

“इन्दु”

वृन्दावन ।

॥ प्रम्नावता ॥

एक दिन बाल मनयुग की यात्रा में पत्तारवि मन्नात्री के एक पुत्र हुए को अर्धर्षि पुलम्ब्य के नाम से प्रसिद्ध है। पत्तार मुनिपुत्र पुलम्ब्य उमानुष्ठान के लिये महार्णव मंत्र के निरुद्धवर्ती राजर्षि तृणाचिन्दु के आश्रम में गये और वहीं रहने लगे। उस समय प्रसन्न देवता एवं अर्धर्षियों की कन्याओं आकर कल-कल करती थीं तब श्री पुलम्ब्य जी ने कहा - 'कल में तो कन्या मेरे मामने आयेगी, यह गर्भवती हो जायेगी।'

मुनि की यह बात सुन कर सब कन्याएँ डर गयीं और उस और जाना छोड़ दिया। त्रिन्दु राजर्षि तृणाचिन्दु की कन्या ने इस शाप को नहीं सुना, अतः दसों दिन भी वह बेलबटके आकर आश्रम में प्रचरने लगी। राजर्षि के मामने जाते ही उसके शरीर पर पीलापन छा गया और गर्भ के लक्षण प्रकट होगये। अतः शरीर में यह दोष देख कर वह घबड़ा उठी, और चिन्ता करती हुई पिता के पास आयी।

अपनी कन्या की गंभीर दशा देख मुनि को बड़ी चिन्ता हुई और तब उन्होंने यत्र यत्र देखा तो मालुम हुआ कि यह सब बुद्ध महर्षि पुलम्ब्य के ही रहने में हुआ है। आत्मज्ञानी मुनि के शाप से जान कर वे राजर्षि अपनी कन्या को माथ ले उनसे आश्रम पर गये और पुलम्ब्य से बोले - 'भगवन ! यह मेरी कन्या अनेक गुणों से विभूषित है और भयं ही आप के पास भिक्षा के रूप में उपस्थित हुई है, आप इसे स्वीकार करें। उमानुष्ठान राजर्षि

की जान सुन कर ब्रह्मर्षि पुलस्तक ने उस कन्या को प्रार्थना कर लिया। वह कन्या भी अपने गुणों में पति को मनुष्य करती हुई वहीं रहने लगी और कुछ दिनों बाद अपने विश्रवा नामक पुत्र को जन्म दिया, जो तीनों लोकों में विख्यात यशस्वी तथा उर्मतिमा हुआ।

भी विश्रवा ने उत्तम प्राचरण को देख कर महामुनि भरद्वाज ने अपनी कन्या का लो देयागता के समान मुन्दर थी, उनके साथ विवाह कर दिया। मनिवर विश्रवा ने धर्मानुसार भरद्वाज की कन्या का पाणिप्रदान किया और उन्होंने एक अद्भुत गज पराक्रमी राजा को उत्पन्न किया जो वैधरण्य नाम से विख्यात हुआ।

कुमार वैधरण्य अर्थात् कुन्वर जी ने बड़े होकर कठोर नियमों का पालन करते हुए हजार वर्षों तक बड़ी उम्र तपस्या की। उनकी तपस्या में परम प्रसन्न हो थी ब्रह्माची ने उन्हें पुष्पक विमान देकर उन्हे, यशस्य यम के बाद साथ लक्ष्मण (निःशक्ति) अर्थात् अपार इन राजा का श्यामी बनाया।

ब्रह्मा जी ने वरदान प्राप्त कर भनश वैधरण्य (कुन्वर) अपने पिता की आज्ञा में बलिग समुद्र के तट पर त्रिफुट नामक पर्वत के शिखर पर उमा लका नामक विशाल पुरी में जा कि विष्णु के भय से राक्षसों के पाताल में चले जाने से रक्षाली पड़ी हुई थीं मुग्न में निवास करने लगे।

कुछ काल के पश्चात् मुमाली (जो दार्ढ्य काल में विष्णु के भय से पीड़ित होकर अपने पुत्र पौत्रों के साथ रसातल में निवास कर रहा था) अपनी मुन्दरा कन्या को लेकर रसातल में निकली और पृथ्वी पर विचरने लगा। उस समय उसने तेजस्वी वनेश्वर कुन्वर को पुष्पक विमान पर विचरते देखा। उन्हें देख कर मुमाली मोचने लगा—गम्मा ही प्रभावशाली पुत्र मेरी कन्या में

भी उत्पन्न हो तो अन्धा दे। ऐसा विचार कर उमने अपनी पुत्री में जिम्मा नाम कैकयी या मुनिवर विभवा की धरण करने के लिये रटा।

पिता की बात मान कर कैकयी विभवा मुनि के पास जाकर उनके सामने नीचा मुँह किये खड़ी हो रही। उम समय मुनिवर विभवा मायंकाल का अग्निहोत्र कर रहे थे। पिता के प्रति आदर बुद्धि होने के कारण कन्या ने उम भयंकर बला का विचार नहीं किया। महर्षि विभवा ने पूछा—“भद्रे! तुम किमकी कन्या हो? किस उद्देश्य से तुम्हारा महौ जाना हुआ है?” मुनि के इस प्रकार पूछने पर कैकयी हाथ जोड़ कर बोली—“महर्षे! मैं पिता की आज्ञा से आपके पास आयी हूँ। मेरा नाम कैकयी है और मैं राजसराज सुमाली की कन्या हूँ। बाकी सब बात आप स्वयं जान लें।” यह सुन कर मुनि ने ध्यान लगाया और उमके बाद कहा—“कन्यायी! तुम मुझ से पुत्र पाने की अभिलाषा से आयी हो परन्तु इस शरणा धेला मैं तुम्हारा मेरे पास आगमन हुआ है। इसलिये तुम्हारे पुत्र क्रूर स्वभाव वाले शरीर में भयंकर होंगे तथा उनका राजसों के साथ ही प्रेम होगा। मुनि के यचन सुन कर कैकयी उनके चरणों में गिर कर बोली—“भगवन्! मैं आप से ऐसे दुराचारी पुत्र पाने की अभिलाषा नहीं रखती, अतः आप मुझ पर कृपा करें। कैकयी के ऐसा कहने पर मुनि बोले—“सुन्दरी! तुम्हारा जो सब से छोटा पुत्र होगा, वह मेरे वंश के अनुकूल और धर्मात्मा होगा।

उदनन्तर कुछ काल के बाद कैकयी ने एक अत्यन्त मयानक राजस को जन्म दिया उमके उम मम्मक, वींग मुजापै, बहुत बड़ मुम्ह और चमकीले बाल थे जो दशापीव, रावण आदि नाम में

प्रसिद्ध हुआ। उसके बाद महाबली विशालकाय कुम्भकरण का जन्म हुआ। तत्पश्चात् विकराल मुग्ध वाली शूर्पणखा उत्पन्न हुई। उसके बाद धर्मात्मा विभीषण का जन्म हुआ। इनके जन्म के समय आकाश में फलों की वर्षा हुई तथा देवताओं ने दुन्दुभी ब्रह्मारी। विभीषण वचन में ही धर्मात्मा थे, सदा धर्म में स्थित रहते, स्वाध्याय करते और निर्वामन आहार करते हुए इन्द्रियों को अपने वश में रखते थे।

बड़ा होने पर रावण अपनी माता की आज्ञा में सिद्धि के लिये गोकर्ण में पवित्र आश्रम पर गया और वहाँ भाइयों सहित तपस्या करने लगा। इनकी वपस्या में प्रसन्न हो भीमद्वाराजी ने रावण को त्रिजय दिलाने वाला वर दिया। रावण और कुम्भकरण को वरदान देने के बाद भी—

दोहा — गय विभीषण पास तर कहइ पुन न मागु ।

तेहि मांगिउ भगवत पद कमल कमल अनुगागु ।

यह सुनकर प्रजापति बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने विभीषण से कहा— 'बेटा'— 'तुम धर्म में स्थित रहने वाले हो अतः तुम जो कुछ चाहते हो वह सब कुछ पूर्ण होगा। राक्षस योनी में उत्पन्न होने पर भी तुम्हारी बुद्धि अधर्म में प्रवृत्त नहीं

नोट — 'भारत' में इनका जन्म कथा इस प्रकार है कि भीमसेन ने अपने पिता की सेवा में त्रिजय की वरदान माँगा। पुण्यवत्सव रावण, कुम्भकरण, मालिनी से विभीषण और गरुड स्वयं रूपान्तर और शूर्पणखा हुई। श्री गौतमी जा श्री गुरुचरित मानस ॥ भी विभीषण जी की गरुड या माँतला छोटा भाई बताते हैं तथा—

चौ० मन्त्रि जो रहै धरमरक्षि जागु । न्यउ त्रिमात्र बहु लघु तासु ॥

नाम विभीषण चरित जगु जाना । विष्णु भगव विद्यान निधाना ॥

होती, इसलिये मैं तुम्हें अमरत्व भी प्रदान करता हूँ !

प्रजापति श्री ब्रह्मा जी के द्वारा वर प्राप्त कर राजसों के साथ रावण त्रिकूट पर्वत पर गया और प्रहस्त को दूत बना कर लंका में भेजने हुए कहा—“प्रहस्त ! शीघ्र जाओ और यक्षराज कुबेर से कहो—राजन् ! यह लंका पुरी राज्ञों की है, अतः यदि आप इसे हमलोगों को लौटा दें तो इसमें हमें प्रसन्नता होगी, और आपके द्वारा धर्म का पालन समझा जायगा।” प्रहस्त ने जाकर जब कुबेर को रावण का संदेश सुनाया तो भेष्ट कुबेर अपने पिता विभवा के पास चले गये और उनकी आज्ञानुसार लंका त्याग कर कैलाश पर्वत पर जाकर अपने रहने के लिये अलकापुरी नामक दूसरा नगर बसाया। दूधर महाबली रावण ने अपनी सेना, अनुचर तथा भाइयों सहित कुबेर द्वारा त्यागी हुई लंका पुरी में प्रवेश किया। यहाँ पहुँच कर राज्ञों ने रावण का राज्याभिषेक किया और रावण ने—

नौ० जेहि जम जोग बॉटि यह धीरे । कुग्री मक्ल रजनी चर कीन् ॥

रावण ने अपनी वहिन शूर्पण्णा का व्याह दानव राज विशु लिह से किया। तदनन्तर दिति के पुत्र 'मय' ने अपनी सुन्दरी कन्या मन्दोदरी से रावण का व्याह कर दिया। रावण ने विधि-पूर्वक मन्दोदरी का पाणिग्रहण किया। चैरोचन की धेयती वयज्वाला को उसने कुम्भकरण की पत्नी बनाया और गंधर्वराज शैलुप की कन्या सरमा का जो बड़ी धर्मज्ञ थी, विभीषण के साथ विवाह कर दिया। इस प्रकार नीनों भाई विवाह करके अपनी अपनी मित्रों के साथ लौकिक सुख भोगने हुए वहाँ रहने लगे।

॥ श्री हनुमद्रिभीषण संवाद ॥

प्रमाण एवं प्रयोजन

यद्यपि आदि महाकाव्य वाल्मीकि रामायण एवं श्रध्यात्म रामायण में इस मन्वाद का उल्लेख नहीं है, किन्तु उपरोक्त सद्ग्रन्थों के इस प्रमाण से—

‘यर्जयित्वा महातेजा विभीषण गृहं प्रति’ (बा० म० ५४) तथा, ‘विभीषणगृहं त्यक्त्वा सत्रं भस्मीकृतं पुरम् (श्रध्यात्ममार्ग ४) यह निर्णयित है कि श्री हनुमंतलाल जी से श्री विभीषण जी का महल परिचित था । यह कोई कह नहीं सकता कि दूसरे में पूछ ताछ करने पर उन्हें मालूम हुआ था, क्यों कि एक तो यह कि हनुमान जी गुप्त दूत थे इस कारण उनके लिये यैसा करना बिलकुल ही असम्भव था, और दूसरा बात यह है कि इस तरह पूछ ताछ करने का दर्शन भी कहीं उपलब्ध नहीं है । इन सब कारणों से यही अनुमित होता है कि हनुमान जी विभीषण जी से उनके महल में गङ्गान्त में मिले थे । विभीषण का महल उन्होंने यथा दिया, यदि यह बात स्वीकृत हो चुकी है तो हनुमान जी और विभीषण जी की भेंट के बारे में पूज्य श्री गोस्वामी जी की दृष्टि से ही देखना पड़ेगा ।

उपर्युक्त प्रमाणों से भेंट के विषय में सदिग्धता नहीं रही । अब उसका प्रयोजन देखना चाहिये । श्री विभीषण

जी परम भाग्यवत होने के साथ साथ राजनीति में निपुण भी थे ।

प्रमाण यथा:-

- (क) नाह माथ ररि विनय वहता । नानि विरोध न माग्ग दृता ॥
 (ख) बुध पुगन भुत्ते ममग यानी । क्कटी विमोपन नोति यग्गाना ॥
 (ग) तात अनुत्त तर नोति विभयग्ग । सोट उर थग्गु आ कहन विभीषण ॥
 (घ) मै चानी गुग्गार नय रीनी । अति नय निपुग्ग न भावअग्गीती ॥

जैसे राजनीतिज्ञ, बुद्धिमान और चतुर विभीषण भारत के प्रत्येक शत्रु की शरण में कुछ भी पूर्व परिचय बिना एकएक ही कैसे जा सकते हैं। कुछ न कुछ पूर्व अनुसन्धान के बिना ऐसी शरण होना एकदम ही अस्वाभाविक दीखती है।

इस अस्वाभाविकता का दोष निकाल देना यही हमारी समझ में हनुमद्विभीषण सम्वाद का मुख्य प्रयोजन है। इस सम्वाद में विभीषण शरणागति की श्रद्धालु जुड़ जाती है और फथानक की दृष्टि साफ निकल जाती है। हमारी दृष्टि से तो यह सम्वाद विभीषण शरणागति की प्रत्याखाना ही है जिसके कारण हममें इतनी समझौता आसरी। ऐसी समझौता लाने वाली कवि कल्पना की प्रशंसा हमारे समझ से हो ही नहीं सकती।

(मा० हं०)



॥ श्री राम ॥

श्री रामचन्द्र नगरी मनसा स्मरामि श्री रामचन्द्र नगरी रत्ना एवामि ।
श्री रामचन्द्र नगरी गिरमा नमामि श्री राम चन्द्र नगरी राम शरणे ॥

आदर्श भक्त किम्पिषा

[प्रथम खण्ड]

(श्री राम चरित मानमान्तर्गत श्रीहनुमद्विभीषण प्रमग प्रारम्भ)

भवन एक पुनि दीप सुहावा ।

हरि मंदिर तहँ भिन्न वनावा ॥

दो० रामायुध अंकित गृह सोभा वरनि न जाड ।

नव तुलमिका वृन्द तहँ देपि हरप कपिराड ॥

अर्थ—(लक्ष्म प्रवेश करने पर रावण तथा अन्य निरचरो के ग्रह म दृ दने पर भी जब श्री हनुमान जी को श्री सीता जी का पता न मिला तब) फिर पर श्रीर सुन्दर घर देखा । उसमें एक हरि मंदिर पृथक् बना हुआ था । उस घर पर श्री राम जी के आयुध (धनुषबाण) के चिह्न देने हुए थे । -सुकी शोभा वर्णन नहीं की जा सकती । वहाँ हरे भरे तुलसी के वन समूह देखा कर हनुमानजी परम प्रमन हुए ।

समानार्थी श्लोक —सुन्दर वन त्वेद मपश्यन् मारुतात्मज ।

आसीद्यत् पुनर्भिन्न हस्तिमन्दिर मद्भुतम् ॥

रामायुधैरंकितमेव गेह, मदर्शनीया खलु यम्यगोभा ।

तत्रैव नूत्न तुलसी समूह दृष्ट्वाऽनितुष्टो हनुमान्स्फीश ॥

(अगस्त्य रामायणे)

कवित्तः—प्रमुदित पद्म कपीस देखि गृह सुन्दरताई ।
 हरि मंदिग तह मित्र जानु छवि कटि न मिराई ॥
 मंग्य चक्र धनु गदा पद्म मर अंकित मोह्यो ।
 रचना रुचिर विचारि कःपिन्दहु कं मनमोह्यो ॥
 पावन परम अनूप पुहुप वाटिका मुहाई ।
 पिच पिच तुलसी लसी घुन्ट घुन्दन मन माई ॥

भाषार्थः—भयन एक पुनि००। इसमें ज्ञान होता है कि श्री विर्भाषण जी का स्थान रावण के महल के पास ही था। “भवन म” कहने से यह भाव है कि ऐसा साम्बिक स्थान लंका में और दूसरा नहीं है यह एक ही है।

भयन एक पुनि दीर्घ मुहावा—जब तक प्राणी को अपनी बुद्धि, चतुरता एवं शक्ति का भरोसा रहता है तब तक भी प्रभु की महायत्ना (क्रम) प्राप्त नहीं होती। जब वह पुरुषार्थ और सब आशा भरोसा छोड़ कर प्रभु की ओर ताकता है तभी वे सुरत महायत्न करने देते हैं।

जब शक्ति और सुग्रीव का युद्ध हो रहा था उस समय श्री प्रभु वृत्त की आंख में थे, यथा
 पुनि नाना विविध भई लराई । विटप आंख देखि रघुगई ॥

और तब तक शक्ति को नहीं मारा जब तक सुग्रीव अपने झूल बल में काम लेना रहा। जब अपनी शक्ति का भरोसा छोड़ कर हृदय में दार गया तब प्रभु की महायत्ना हुई—यथा—

दो० बहुत झूल बल सुग्रीव करि हिय द्वारा भय मानि ।
 मारा बालिहि राम तब हृदय मांम मर मानि ॥

इसी तरह निम्न समय वनवास के प्रथम दिवस रात्रि में भगवान् श्रीराम अवध यामी प्रजापतियों को तमसा तट पर मोले हुए छोड़ कर चले गये तो प्रातःकाल होने पर प्रभु को प्राप्त करने की चेष्टा करने लगे, पर श्रीरामचन्द्र न मिले, यथा—

राम राम कटि चतुर्द्विदिशि ध्यायति ।

स्य क्व गोज क्वनहु नति पायति ॥

यद्यपि प्रभु का नाम स्मरण कर रहे हैं। जो उनकी प्राप्ति करने का सर्व श्रेष्ठ साधन है। किन्तु अपनी शक्ति का भंग उन्हें भरोसा है। (चतुर्द्विदिशि ध्यायति) में यही पता चलता है। और जब उन्होंने अपनी शक्ति का भरोसा छोड़ कर भक्त शिरामणि श्रीभरत लाल जी महाराज का सहारा लिया तब भगवान् को प्राप्त किया।

मिथिला की पुष्प वाटिका में परम पुनीता आदि शक्ति श्रीजानकी ही जब प्रभु के दर्शन को सगियों के साथ आती है, तो उन्हें भी श्रीराम के दर्शन न मिले क्या कि—

चित्तवृत्ति शक्ति चतुर्द्विदिशि ध्यायति ।

तत्र गये नृप किशोर मन शीता ॥

क्यों कि श्रीजानकीकी भी पहले अपनी बुद्धि से ही प्रभु को पाग में ढूँढना चाहती थी। 'चित्तवृत्ति शक्ति चतुर्द्विदिशि ध्यायति' में यही पता चलता है। पर जब अपनी बुद्धि का सहारा छोड़ा तब जैसे अवध वासिष्ठा ने प्रभु से श्रीभरतजी न मिलाया वैसे ही उन्हें सगियों ने प्रभु का दर्शन कराया, यथा—

जना ओट तत्र मगिन जम्बाय ।

श्यामल गोर किशोर मुहाय ॥

ठीक इसी तरह श्री हनुमन्नालजी लका में जब तक अपनी चतुरता एवं शक्ति से श्रीभीमा रूपी भक्ति को प्राप्त करना चाहते थे तब तक श्रीजानकी उन्हें लिगार्ड न पड़ी। यथा—

मदिर मंदिर प्रति कर सांघा ।
देखे जड़ तह अगनित जांघा ॥
गयउ दमानन मदिर माहीं ।
अति विचित्र कहि जात सो नाहीं ॥
सयन विगें देगा कपि तेहीं ।
मदिर महु न दीग्य बंदेहीं ॥

यहाँ तक कि जब रावण के महल को भी सारा डाल डाला पर श्रीजानकीजी न मिनो तो श्री हनुमत लाल को अपनी शक्ति का सहारा जाता रहा। और जैसे ही अपनी बुद्धि का भरोसा छोड़ा कि—भवन एक पुनि नीस मुहावा।

“भवन एक पुनि शंख मुहावा” उम अर्थात् २ भवन शब्द पर शक्य उठा कर कुछ महानुभावों का यह कहना है कि यहाँ श्री गोराम्भी जी ने रावणों के मकान को तो मन्दिर लिगा यहाँ तक कि रावण के महल को भी आप मंदिर ही लिगते हैं और भक्त राज विभीषण के महल को भवन रहते हैं। यह प्रयोग कुछ उलटा सा प्रतीत होता है। क्यों कि भवन तो राजमा के मकान को और मन्दिर श्रीविभीषणजी के महल को कहना चाहिये।

इसका पहिला समाधान तो यह है कि मानस में मन्दिर शब्द मकानकाही शोक्त है न कि देव मन्दिर का। जहाँ भगवन् मन्दिर बनाना होता है वहाँ मन्दिर के साथ महाकवि ने दय, सुर, हरि आदि शब्दों को जोड़ दिया है। यथा—

[क] हाट वाट मन्दिर् मुग् घाम्मा ।

नगर मघाग्हु चाग्उ पासा ॥

[ख] नीग् नीग् देवन्द के मन्दिर् ।

चहुँ दिनि निन्द के उपवन मुन्दर् ॥

[ग] हरि मन्दिर् तहँ मिश्र बनाया ॥ आदि

केवल मंदिर मकान का ही परिचय देता है यथा—

(क) मंदिर मद्र मय राजहि गनी ।

सोभा स्वील नेज की, शानी ॥

(ख) तुलसी भयानीहि पूजि पुनिपुनि मुदिन मन मंदिर घली ॥

(ग) करि चिनती मंदिर ले आए ।

चरन पत्तागि पलंग बँडाण ॥ आदि ।

इसका दूसरा समाधान यह है कि अगर कोई मंदिर शब्द पर ठठ ही करते तो मंदिर कहते किसे हैं ? मंदिर में श्चौर भवन में अंतर यही है कि मंदिर में श्री सीताराम जी तथा हनुमंत लाल जी आदि का दिव्य विग्रह होता है । यहाँ गोम्यार्मी जी ने शब्दों का प्रयोग यही ही भावधानी में किया है । जब श्री हनुमंत लाल जी राक्षसों के अथवा रावण के मकान के अन्दर गये तो वह मंदिर हो गया । क्यों कि हनुमंत लाल जी के जाने ही श्री सीता राम जी भी वहाँ हो गये । क्यों कि श्री बजरंग के हृदय में श्री रघुनाथ जी निवास करते हैं, यथा—

अन कहि नाइ भवनि कहँ प्राया ।

चलेउ हरपि हिय धरि रघुनाथा ॥

और श्री राम जी के हृदय में श्री जानकी जी की मूर्ति है, यथा—

प्रभु जब जात जानकी जानी । सुग् सनेद सोभा गुण शानी ॥

परम प्रेममय मृदु मसि कान्ही । चारु चित्त भीनी लिख लीन्ही ॥

अतः जब श्री हनुमान जी के साथ साथ श्रीसीतराम की मूर्ति भी है तो कर्मों न मंदिर कहा जाय । जब हनुमान जी नहीं हैं तो गोस्वामी जी (जिन्होंने हनुमान की उपास्यति में रावण व महल को 'दशाननमन्दिर' कहा था) उमें भवन ही लिखते हैं, यथा--

भवन गयड दम्कवग् इहाँ गिसानिनि वुन्द ।

मीतहिं चास देखावहिं घरहिं रुप बहु मंद ॥

और जब श्रीमहावीर पुनः आते हैं तो आप पुनः मंदिर शब्द देते हैं, यथा लड्डा बहन के समय--

चौ० देह विसाल परम हरुआई । मंदिर ने मंदिर चढ़ि जाई ॥

"हमि मन्दिर तहँ भिन्न बनाया" यथाया कि मंदिर घर में पृथक् ही है । और ऐसा होना भी चाहिये पर न तो बहुत दूर हो और न घर के अंदरही । क्यों कि दूर होने से सेवा पूजा में विच्छेप पड़ेगा, और घर के भीतर मतक • आदि टोपों की संभावना बनी रहती है ।

"रामायुध अंकित गृह" वा भाषयह है कि जो जिस देवता का उपासक होता है उसका चिह्न धारण करता है, यथा महा शिव संहितायां--

रामायुधाभ्यां तप्ताभ्यां सीताया मुद्रया सह ।

अंकिता ये महाप्राज्ञा नित्य मुक्ताश्च मुक्तिदा ॥

मुनेऽस्मिन् भारते वर्षे चाप चाण्डिका नराः ।

म्वपरं कुल सास्त् तारयन्ति सुखेन वै ॥

"शोभा वरनि न जाइ" का भाव यह है कि गोस्वामीजी का यह नियम है कि भीतक बाद के वर्णन को इसी तरह से संक्षेप में समाप्त करते हैं, यथा--

घर समीप गिरिजा गृह मोहा ;
 वरनिन न जाड देवि मन मोहा ॥
 वनड न वरनत नगर निकार्ड ।
 जहां जाइ मन नहँड लुभाई ॥

“नत्र नुर्लासिका वृन्द” का भाव यह है कि पुष्पों के शत आचरणों में घेष्टित तुलसी की घाटिका लगी थी, जिममें पवन तनय अपने उष्ट्र देय श्री सीताराम जो के रडने का स्थान जान कर परम प्रसन्न हुए क्योंकि—

तुलसी घाटिका यत्र पुष्पान्तर शता वृता ।
 गोभने राघवस्तत्र सीत्या सहितः स्वयम् ॥

“देवि हरषि कपि राड” का भाव यह है कि अत्र तक त्रिनने घरों की शोभा देखी, यह केवल तामसी और राजसी थी पर उस घर की शोभा सात्विकी और राजसी है। इसकी सुन्दरता हरि मन्दिर, श्रीरामायुध और तुलसी की घाटिका है, अतः सात्विकी हनुमदलालजी को इस घर की सात्विकी शोभा देय कर हर्ष अर्थात् आनन्द हुआ।

‘कपि राड’ का भाव यह है कि महावीरजी राज्यपाकर कपि राज्य नहीं हुए, किन्तु भक्ति को प्रेष्ठता में उसके राजा है, ऐसा भी रामोपासक कपि कुल में दूमरा नहीं है।

शङ्का— रावण शुभ आचरण में चिदता था तथा ऐसे व्यक्तियों को कठिन दण्ड देता था, यथा—

“नेति देश निकामै बहु विधि त्रासै जो बह वेद पुराना”

तो शंका यह है कि विभीषण को उसने अबतक दण्ड क्यों नहीं दिया ?

समाधान— एक मन का कथन है कि जब रावण ने कुबेर पर बाबा किया तो उस जीत कर उसके राजाने में पुष्कर विमान एवं श्रीनृसिंह जी की जवाहरान की मूर्तिलहा में ले आया। पर जहा उसने श्रीनृसिंह जी की प्रतिमा रखी, रात्रि के समय उमी स्थान में आग लग गयी। इसी तरह रावण जहां जहा प्रतिमा रखता था वही वही आग लग जाती थी। तब रावण को बड़ी चिंता हुई, क्यों कि रंग तो इस लिये नहीं मरता था कि रंग हुआ स्थान अग्नि में भस्मी भूत हो जाता था, और जवाहरातों के मोह से त्याग भी नहीं सकता था। अन्न में उसने विभीषणजी को प्रतिमा रखने को कहा विभीषण ने यह बचन लेकर कि जहाँ मैं इस मूर्ति को परगर्क वहाँ रोड़े भी निशाचर न जाय, तथा मैं जैसा चाहूँगा वैसा पूजन आदि करूँगा उसमें आप रोक टोक न कर सकेंगे मूर्ति लाकर एक मंदिर की स्थापना कर श्रद्धा प्रेम से पूजन करने लगे। इसलिये रावण विभीषणजी के पूजा-पाठ, हरि स्मरण भजन और हरि मन्दिर एवं उनके मकान पर रामायुध अक्षित होने पर भी कुछ रोक टोक न करता था। दूसरा कारण यह है कि विभीषण रावण का वात्सल्य भाजन था। रावण उसे बहुत प्यार करता था और उसके विरोधी मनो का भी सहता था। पारिवारिक मामलों में रावण बड़ा सहनशील था। विभीषण का वैष्णव और रामोपासक होना रावण उसी तरह सहन करता था जैसे आज बल का धार आर्य समार्जी वडाभाई अपने फट्टर बनातनी छोटे भाई की मूर्ति पूजा को अपने घर में ही सहन करता है और बाहर सब जगह मूर्ति का रखरहन करना फिरता है। तीसरा कारण यह है कि रावण जानता है कि महाबल पद में अनुपाग का चरदान विभीषण को मिला है और मुझे यह

वरदान मिला है कि मनुष्य को छोड़ कर और किसी से मृत्यु न होगी। यदि विभीषण का वरदान में भूटा करने का प्रयत्न भी करूँ, तो वह भूटा हो ही नहीं सकता और अगर वह असम्य हो जाय तो मुझे भी जो वरदान मिला है वह भी व्यर्थ हो जायगा। वह अच्छी तरह समझता था कि यह भगवद् भजन छोड़ नहीं सकता चाहे जो कुछ मैं करूँ। अतएव वह श्रीविभीषणजी को रोकता न था।

लंका निसिचर निकर निवासा ।

इहां कहां मज्जन कर वासा ॥

मन महँ तरक करे कपि लागा ।

तेहीं समय विभीषणु जागा ॥

अर्थ:—श्री हनुमान् जी मन में विचार करने लगे कि लंका में निरचर समूह का निवास है यहाँ मज्जन का काम कहाँ ? उसी समय विभीषण जी उगे ।

समानार्थी श्लोक:—लंका नगद्व्यां निवसन्ति राजसाः

क्वचेह्वामः मत्तु मज्जनस्य च ।

स्वान्ते विमर्कः कृतवान्कृषीश्वरो

विभीषणु प्राह तदा हरे हरे ॥ (५० रा०)

कवित्त:—भूणि निसाचर भगी पूणि रावन रजधानी ।

इहाँ बसहिं केहि भॉनि भगन प्रभु मारँगपानी ॥

अम विचार कपि हृदय रागि राघव अनु पानी ।

एत विभीषणहुँ उडे निसा निघटत द्विय जानी ॥

भावार्थ:—“निविचर निकर निघामा” का भाव कि जहाँ एक भी गल होता है वहाँ मज्जन रहना नहीं चाहते, यथा:—
 यरु भल याम नरक कर ताना । दुष्ट संग जनि देहृ विघाना ॥
 तो यहाँ अपार गल समूह में एक मज्जन कैसे रह सकता है ।

“मज्जन कर यामा” का भाव कि जहाँ गल रहते हैं वहाँ मज्जन थोड़ी देर भी नहीं ठहरने क्यों कि मज्जन भूल कर भी गल की संगति में रहना नहीं चाहते, यथा:—
 मुनहु अमन्तन्ह केर मुभाऊ । भूलेहु संगति करिय न काऊ ॥
 । ‘अल परिहृगिअस्यान की नार्ह’ ॥

तो फिर यहाँ गलों के बीच मज्जन का स्थाई रूप में रहना कैसे है ।

‘मन महुँ नरक करे कपिलागा’ का भाव कि शत्रु पुरी में होने के कारण किर्मी में पड़ नहीं-सकते अतः मन में ही विचार करने लगे ।

“नेहि समय विभीषण जागा” का भाव कि अब पहर भर रात्रि शेष है और मज्जन लोग जैय्या त्याग कर उठ बैठते हैं, यथा:— पादिल पहर भूप नित जागा ।

आज हमहिं वड अचरव लागे ॥ तथा—

उठे लगन निभि विगत मुनि अरुन विम्या धुनि कान ।
 गुर ने परिनेहि जगत पनि जागे राम मुजान ॥

आदि दूसरा भाव यह है कि उस समय विभीषण जी प्रभु उच्छ्वा में ही जाग पड़े । भक्तों जय अममंजम आ पड़ता है तब भी प्रभु इमी तरह कृपा कर कार्य बनाते हैं, यथा जय रावण ने इरवार में राक्षसों में हनुमान् जी को बंध करने की आज्ञा दी तो—

सुनन निमाचर माग्न धाये ।
सचिवन सहिन विभीषण आण ॥

‘नेही समय’ का भाव यह है कि प्रबकर्ता जब कथा प्रसंग को बदलना चाहते हैं तो ‘तेही समय’ अथवा ‘तेहि अवसर’ शब्द का प्रयोग करते हैं । यथा—

(क) तेहि अवसर आण टांड भाई ।
गये रहे अंगन फुल चाई ॥

(ख) राज कुर्वर तेहि अवसर आये ।
मनहु मनोहरता तनु छाये ॥

(ग) तेहि अवसर सीता नहँ आई ।
गिरिजा पूजन जननि पठाई ॥

(घ) तेहि अवसर सुनि शिवधनु भंगा ।
आये भृगुफुल कमल पतगा ॥

(च) तेहि अवसर एक नापम छावा ।
नेज पुंज लघु बयस सुटावा ॥

(छ) तेहि अवसर रावन नहँ आया ।
सग नारि बहु किये घनावा ॥

(ज) तेहि अवसर दशरथ नहँ आये ।
ननय बिलोकि नयन जल छाये ॥ आदि, आदि

यहाँ भी अब कथा प्रसंग बदलना है अतः “नेहीसमय” शब्द दिया ।

राम राम तेहि सुमिरन कीन्हा ।
हृदय हरष कपि सज्जन चीन्हा ॥

एहिसन हठि करिहऊँ पहिचानी ।
साधु ते दोइ न कारज हानी ॥

अर्थ:—विभीषणजी ने राम गम उच्चारण किया । कपि ने उनको सज्जन जाना और मन में हरपित होकर यह निश्चय किया कि इनसे अपनी ओर से परिचय करूँगा क्यों कि साधु में कार्य की हानि नहीं होती है ।

समानार्थी श्लोक:— श्रुत्वा तद्रीयां मधुगच्छरां गिरं
बभूव दृष्टो हृदये हरीश्वरः

उवाच चेत्यं मनसि स्वके तदा
न साधु योगो विफलो महीतले (पु० रा०)

कवित्त.—धनि कुल मनि यह मक्तराज जग अति बडभांगी ।
जागत ही एहि रटनि राम राम नामहि की लागी ॥
स्वामि सुगति विस्वास आस भव विभव बिरागी ।
अम सज्जन मन मिले राम कारज नहीं ग्वांगी ॥

भावार्थ.—“राम राम तेहि सुमिरन कीन्हा” का भाव यह है कि सज्जनों का स्मरण है कि, जागने पर प्रभू के नामों स्मरण करते हैं यथा:—वीते सवत सहस मतोमी । तजी समाधि अम्भु अविनासी ॥

रामनाम शिब सुमिरन लागे । जाना मती जगतपति जागे ॥
“हृदय हरष” का भाव यह है कि पहले स्थान देव्य कर हर्ष हुआ था, पर जब मन तर्क में लगा तब हर्ष न रह गया । अतः नामोच्चारण सुना तब फिर हर्ष हुआ । दूसरा भाव यह है कि प्रथम स्थान (अर्थात् याद्री चिन्हों में देव्य कर हर्ष हुआ और नाम स्मरण

में हृदय के प्रेम का देग् बर हृदय में दर्जि हुम् । “सज्जन चीन्हा” का भाव यह है कि बाहर के सार्विक चिन्हों को देखने पर भी गल मद्दह में बसने के कारण सन्देह था पर जब प्रेम में नाम स्मरण करते मुना तब सन्देह दूर हो गया और सज्जन जाना । दूसरा भाव यह है कि श्रीहनुमान्जी कपटी और सज्जन दोनों का पहिचानने में बड़े प्रवीण हैं यथा:—

गोई छल हनुमान ने कीन्हा । तामु कपट करि तुग्नाहि चीन्हा ॥
‘हठि कगिहों पहिचानी’ । का भाव यह है कि माधु प्रायः किमी में पहिचान नहीं करते यथा—

सदा रहति अपनपौ दुगये । मय विधि कुशल कुंये प्रनाये ॥
परन्तु मैं राम कार्य के लिये इममे जान पहिचान करूंगा दूसरा भाव यह है कि यद्यपि यह लरा का मध्य है । रात्रण का गृह ममीप है । मशरत्र राजम घूम रहे हैं, प्रभात होना ही चाहना है इत्यादि अनेक विषय हैं तथापि मैं अवश्य ही जान पहिचान करूंगा । क्यों कि—

‘माधु ने होड न कारज हानी’

विप्र रूप धरि वचन सुनाए ।
सुनत विभीषण उठि तहं आए ॥
करि प्रणाम पूंछी कुमलाई ।
विप्र कहहु निज कथा बुभाई ॥

अर्थ— श्री हनुमान्जी ने ब्राह्मण का रूप धारण कर वचन सुनाये सुनने ही विभीषणजी उठ कर वहाँ आये । प्रणाम करके कुशल

पूर्वा, 'हे ब्राह्मण ! अपनी कथा समझा कर कहिये'

समानार्थी श्लोक— भूत्वाथ विप्र. प्रथयौ नदन्तिक सुश्रावया-

मास मनोहरां गिरम् ।

उत्थाय तत्रागतवान्महात्मा विभीषणो भागवत प्रधान ॥

कृत्वा प्रणामं कुशलं तदीयं पप्रच्छ राजेन्द्र कथाञ्च दिव्याम् ॥

कवित्तः—मपदि जाइ कपि द्वार, विप्रवर वैप इनगो

ब्रह्म वांस्य उच्चगत, विभीषण आतुर आयो ॥

कहि निज नाम प्रणाम, भापि पद रज सिर राखी ।

दोउ कर जोरि गिरा, गद गद गर भाखी ॥

भावार्थ—“विप्र रूप धरि” का भाव यह है कि सज्जन ब्राह्मणों में मे अत्यन्त प्रेम करते हैं। यथा—

मगुन उपासक परहित निरत नीति दृढ़ नेम ।

ते मज्जन मम प्रान सम जिनके द्विज पद प्रेम ॥

पुनः—प्रथमदि विप्र चरन अति प्रीती ।

निज निज धर्म निरत श्रुति नीती ॥

दूसरा भाग यह है कि श्री हनुमानजी प्राय विप्र रूप धारण करके ही सबसे मिलते हैं, यथा—

श्रीगमजी मे— विप्र रूप धरि कपि तहें गयउ ।

माथ नाय पूछत अस भयऊ ॥

विभीषण से— विप्र रूप धरि चरन सुनावा ।

सुनत विभीषण उठि तहें आवा ॥

श्रीभक्तजी मे— राम जिह्द सागर महँ भरत मगन मन होत

विप्र रूप धरि पवन सुन आइ गयउ जिमि पौत्र

अशोक वाटिका में श्री, जानकीजी में आपने वानर वेग में ही मिलने का कारण यह है कि यदि वनों विप्र रूप धारण करने तो उन्हें विश्वास नहीं होता। क्यों कि लंका में ब्राह्मण का आना दुस्तर है, दूसरे विप्र रूप में फिर निज रूप में आते तो भीताजी को महा सन्देह होता। वे समझतीं कि यह कोई छली राक्षस है छल करता है। उसीलिये भीताजी में मिलते ममब विप्रवेप नहीं बनाया।

विप्र रूप धारण करने का तीसरा भाव यह है कि इससे मञ्जन स्वल्प का दृढ़ परिहान हो जायगा। क्यों कि यदि राक्षस होगा तो ब्राह्मण जानकर अवश्य अनादर करेगा अथवा भक्षण करना चाहेगा।

चौथा भाव यह है कि रुद्र ब्राह्मण कोटि में हैं, यथा—
मोहाम्भोधरं पूग पाटन विधौ न्यः सम्भवं राक्षरं ।
यन्दे ब्रह्मकुलं कलङ्क समनं श्रीराम भूय प्रियम ॥

(मगला चरण, अरण्य का०)

श्रीहनुमानजी रुद्रावतार हैं। यथा—

जेहि सगीर गति गम सों सोइ आदरें सुजान ।

रुद्र देह ताजि नेह बस वानर भे हनुमान ॥ (दोहाधली)

वानर शरीर छोड़ कर निष्कण्ट विप्ररूप धारण किया।

क्यों कि मञ्जन में रूपट अनुत्तिन है।

‘वरि प्रणाम’ का भाव यह है कि विभीषणजी ने स्वरूप देग्य कर यह निश्चय कर लिया कि यह ब्राह्मण हैं, अब प्रणाम किया।

“पूखी कुसलाई” का भाव यह है कि आप लङ्का में आकर भी अब तक कुशल पूर्वक किस प्रकार है क्योंकि यहाँ तो मर के

सर "गल मनुजाद डिजामिष भोगी" कहहु निज कथा चुभाई" का भाव यह है कि आपका यहाँ आना आश्चर्य जनक है अतः चुभा कर कहिये। दूसरा भाव यह है कि आपके यहाँ आगमन का कोई भारी कारण होगा अतः आप अपनी व्यवस्था सांगोपाग कहिये।

की तुम हरि दासन्ह महुं कोई ।
 मोरे हृदय प्रीति अति होई ॥
 की तुम राम दोन अनुरागी ।
 आयेहु मोहि करन बड़भागी ॥

अर्थ— क्या आप हरि भक्तों में से कोई हैं? क्यों कि मेरे हृदय में बड़ी प्रीति हो रही है। या आप दोनों पर प्रेम करने वाले रामजी हैं जो मुझे बड़भागी करने का आये हैं।

समानार्थश्लोक— कि भवान्हरि दानो मे प्रीति रूपयते हृदि ।

रुपां कृन्वाथया समन्वमेव स्वयमागतः ॥

कवित्त— की तुम नाथ मनाथ अनाथहिं आइ घनायो ।
 जनम जनम जगि जगनि दरम लदि हियो जुड़ायो ॥
 की तुम असरन सग्न भगत वस भव भय हारी ।
 हंस वंश अवतंम दंद हर विपति विदारी ॥

—मावार्थ— 'हरि दासन्ह महें कोई' का भाव यह है कि नारदादि हारदाम सर्वत्र विचरते हैं, उनमें से आप कोई हैं।

दृमरा भाव कि हरि दास नो कहने को बहुत हैं पर आप मुख्य जान पड़ते है। 'कोइ' शब्द यहाँ पुरुषार्थ चानी है। क्यों कि निशाचर पुरो में आप साहस कर आये हैं।

“प्रीति अति होई” का भाव कि मञ्जन को मञ्जत में मिल कर बड़ा सुख होता है, यथा:—

नहि हरिद्र सम दुख जग माहीं ।

संत मिलन सम सुख कहु नहीं ॥

पुनः— हरिजन जानि प्रीति अतिवादी ।

मजल नयन पुलकावली ठाढ़ी ॥

यहाँ श्री गोस्वामी जी महाराज का यह उपदेश है कि जीव प्रभु को तत्र पाता है जव उसके हृदय में हरि भक्तों के प्रति अस्यन्त प्रेम होता है।

“राम दीन अनुरागी” का भाव कि इस तरह दीनों पर कृपा तो श्री राम जी ही करते हैं, क्योंकि वे दीन अनुरागी हैं, यथा:—

ऐसो राम दीन हितकारी (विनय)

पुनः—अम प्रभु दीन बंधु हरि कारण रहित कृपाल ।

तुलसी राम सठ ताहि भजु छाँड़ि काट जजाल ॥

तथा:—एधुब रावरि पडि बड़ाई ।

निदरि गनि आदर गरीब पर करत कृपा अधिकारै ॥ (विनय)

श्री विभीषण जी पहले श्री हनुमान् जी को 'हरिदासन्ह मह कोइ' कहते हैं फिर 'राम दीन अनुरागी' कहा। क्यों कि प्रथम हरिदास अर्थात् संत मिलते हैं तब श्री राम जी मिलते है। प्रथम संत के मिलने में जीव का हृदय निर्मल होकर भगवत् प्राप्ति का अधिकारी होता है, तब श्री रघुनन्दन मिलते हैं, यथा:—

भगति तान अनुपम सुग्य मूला । मिला जो संत होहि अनुबूला ॥

तव हनुमंत कही मव राम कथा निज नाम ।
मुनत जुगल तन पुलक मन मगन मुमिर गुनग्राम ॥

अर्थ:—जब श्री हनुमान जी ने सम्पूर्ण राम कथा और अपना नाम सुनाया राम जी के गुण समुह का स्मरण पर दोनों के शरीर पुलकित हो गये । और मन आनन्द में मग्न हो गया ।

ममानार्थी श्लोक:—

तदाहि श्री हनुमानाह स्वक नाम हरेः कथाम् ।

श्रुत्वा विभीषण स्वष्टः स्मारं स्मारं हरेर्गुणान् ॥

कवित्त:—एवम सुश्रन सद्य कहे नाम हनुमान पुकारे ।

रविकुल कमल पतंग पानि पंकज मिर धारे ॥

ताकि तिय मिय मातु तात खोजन हम आये ।

मुनत जुगल तन पुलक वागि भाग दग छाये ॥

भावार्थ:—राम कथा कहने का भाव कि राम कथा के भीतर इनकी भी कथा है ।

‘कही मव राम कथा’ अर्थात् श्री रामजी के अवतार लेने के बाद में आज तक ही मारोऊया सुनायी । श्री हनुमानन्बालजी बोले:—

कवित्त:—रविकुल दशरथ नृपति भवो डक धर्म धुरंधर ।

वल मव विभव विलोकि बामु लघु लगत पुरंदर ॥

दमगुन निज वम करे दमहुँ दिसि रथ चढ़ि धावै ।

दशसिर रिपु मुत होय मोड़ दशरथ कहलावै ॥

जैना युग के समय अथ गुरा मे रघुबुल भयण दशरथ नाम के राजा हु। ये बडे ही मन्यवारी और जाना भक्त थे। उनकी रीशल्या रैकई, सुमित्रा आदि गिर्या पतिनी आशाकारिणीभी और भगवान के चरण कमला में विशेष नम्रतापूर्वक दृढ प्रेम रखताथों।

जब राजा का चौथापन आया तो एक बार उनमें मन में रड़ी गलानि हुई कि मेरे पुत्र नहीं है। तब अपने गुरु वशिष्ठजी के घर गये और चरणों पर मन्त्र रख कर अपना मारा दुःख गुरु जी को सुनाया। श्री वशिष्ठजी ने उन्हें समझाने हुए कहा कि 'राजन ! वैश्व धरो, तुम्हारे चार पुत्र होंगे जो मीनांलाका में प्रसिद्ध, भक्तों का भय करने वाले होंगे। श्री वशिष्ठजी ने शृ गी ऋषि को बुलवाया और पुत्र की शुभ कामना में पुत्रेष्टि यज्ञ कराया।

कवित्त—गुलकि अंग ऋषि शृंग वेद वरमंत्र उचारै ।

विप्र आहुति दे भभक्ति स्वाहा धुनि धारै ॥

पुनि मुनि आहुति दीन्हि मरम अद्धो चितमाने ।

लीन्हे हवि का कुण्ड देव पावक प्रकटाने ॥

अग्नि देव प्रकट होकर दशरथ जी में बोले हे राजन ! वशिष्ठ जी ने तो कुछ कहा था तुम्हारा यह सब कार्य सिद्ध हुआ इस यज्ञ के हवि को ले जाकर अपनी रानियों में जो जिन योग्य हो भाग बना कर जॉट दो ।

कवित्त.—कद्यो लेहु आसीरवाद नृप मन्य हमारै ।

भयो सकल मुख माथ मनोरथ मफल तुम्हारो ॥

हैं कृतज्ञ नृप यज्ञ देव कर पावस लीन्यो ।

ममुचित भाग बनाइ वां टि निज रानिन वीन्यो ॥

इस प्रकार तीनों रानियों गर्भवती हुईं । और पवित्र चैत्र शुक्ल नवमी तिथि, अभिजित नक्षत्र दोपहर को ममस्त लोकोंको विभाम देदे वाले जगत भर में व्यापक प्रभु कौशल्या के यहाँ प्रकट हुए ।

कवित्तः—ममव पाय भरि भाय चारि सुत रानिन जाये ।

नाम राम लक्ष्मिन भरत रिपुहन गुरु गाये ॥

कौशल्या सुत राम भरत माता कैंकेई ।

सेप सुमित्रा मुअन गाइ नाउनि धन लेई ॥

इस प्रकार आनन्द में कुछ दिन व्यतीत होने के बाद जग-पान ने बहुत प्रकार में धालचरित्र कर दासों को बहुत ही आनन्द दिया कुछ समय व्यतीत होने पर जब चारों राजकुमार बड़े हुए, तो चूड़ा करन कौन्द गुरु जाई । विप्रन पुनि शक्तिगा बहू पाई ।

और ज्योंही सत्र भाई कौमारावस्था के होगये, अर्थात् दस वर्ष के होगये तो, माता, पिता गुरु, ने उनका यज्ञोपवीत मन्कार किया । अरामचन्द्रजी भाइयों सहित गुरु के घर घिया पडने गये और थोड़े ही काल में मय विद्यार्ण प्राप्त कर ली ।

कवित्तः—जोको महजहिँ सँम्र चारि वेदन उपजावति ।

बड़ वशिष्ठ को भाग्य ताहि अनुराग पदावति ॥

प्रभु को बाल विनोद कौन कवि वरनि पतार्थै ।

गावै यदि मति वाल्मीकि तुलसी भी पावै ॥

कुछ दिनों बाद श्रीमहर्षि विश्वामित्र जी आकर भी दश रथ जी में भी राम और लक्ष्मण दोनो भाइयों को अपने यज्ञ की रक्षा, एवं दुष्टों के नाश के लिये माँग कर ले गये । मार्ग में जाते हुए मुनि ने ताड़का नाम की राक्षसी को दिखायी । ताड़का ने

क्रुद्ध होकर धावा किया। श्री राम जी ने एक ही बाण में उनके प्राण हरण कर लिये और दीन जान कर उमहो निज पद दिया। श्री विश्वामित्र जी के आश्रम में पहुँच कर सुबाहु आदि राक्षसों को मार कर तथा भारीच को बिना फल के बाण में चारनों को समुद्र पार गिरा कर श्री राम एवं लक्ष्मण जी ने ब्राह्मणों को निर्भय किया।

कवित्तः—मुनिहिं न्योति तेहि काल जनक गद्विपाल बुलायो ।

धनुष यज्ञ सुनि गाधि तनय उर आनन्द छायो ॥

मिथिला मग भग भक्त गम गौतम तिय तारयो ।

भंजि शंभु धनुं परसुगम को गर्व द्हायो ॥

उमके बाद भी विश्वामित्र जी की आज्ञा में श्री जनक जी ने पत्र भेज कर श्री दशरथ जी को बुलाया।

कवित्तः—सुनि घरात मजि अबध नृपति मिथिला मह आये ।

चारिहु बालक व्याहि पलटि निज पुर नियराये ॥

घधुन विविध वर वस्तु मर्षित सासुन कीन्यो ।

देखि सीय मुख कनक भवन कैकेयी दीन्यो ॥

कवित्तः—बह सुख ममय समाज अबध कै बह सुधरोई ।

सहसानन सारदहु वरनि नहिं मकहिं मिराई ॥

चौदह भुवननि भरी सम्पदा मव सुखदाई ।

सो जनु सिमटि सिमटि अबध नगरी मह आई ॥

कुछ दिनों के बाद एक दिन दरवार में दर्पण में अपना मुख देखते समय कान के पास के कुछ बालों को रवेन देख कर

श्री दशरथ जी के हृदय में वैराग्य हुआ और उन्होंने भी राम जी को राज्य भार देने का विचार किया।

श्री यशिष्ठ गुरुदेव की आज्ञा से, महाराज राव्याभिषेक की तैयारी करने लगे। किन्तु गारदा रा प्ररणा में मथरा नाम की एक दासी के बहकाने में आकर रैक्या न शं वग्दान मंगे। एत तो श्री रघुनन्दन के बदले में भरत जी को राज्य, और दूसरे— तापस वेष विरुप उदामी। चाँदह ररिष राम जनजासी ॥

यह सुन कर श्रीरामजी मुनि वष धारण कर श्रीजानकी एन लघुभ्राता लक्ष्मण, सहित माता पिता गुरु एन पुरजन, आदि से विदा होकर "सुमन्त" मन्त्री के आग्रह से रथ पर मयार हो वन को प्यारे। गगा तट पर आकर प्रमुने दरम सुमन्त को रथ सहित अयोध्या वापिस किया। और पुन प्रमी भक्त केरट स चरण धुलाकर उसे कृतार्थ कर उमके द्वारा गगा पार हुए। गगा में स्नान कर आप प्रयाग में भरद्वाज के आश्रम में पहुँचे। रात्रि में उही विश्राम कर प्रभु श्री वाल्मीकिजी के आश्रम में होते हुए उनके कथनानुसार चित्रकूट न आकर क्वताओं द्वारा निर्मित पर्ण कूटी में निवास करने लगे।

सुमन्त के वापस आने पर और यह कहने पर कि श्रीरघु नन्दन सीता एन लक्ष्मण सहित वन चले गये महाराज दशरथ ने तृणपत्र शरीर त्याग दिया। यशिष्ठ जी के बुलाने पर भरतजी शत्रुघ्नजी के साथ अपने ननिहाज रैन्य दश से अवध आये।

कवच चरित्र का गूढ़ार्थ भावार्थ पर शका सगाधान सति आनन्द लेने के लिये मण्डल द्वारा प्राशित "भक्तगण नेवट" पुस्तक दिव्य। मू० आठ आना

पना—मन्म कला मण्डल

वज्ररु द नन्दपिन

गौर पिना की मृत्यु तथा राम लक्ष्मण एवं जानकीजी के वन जाने का समाचार जानकर बहुत विलाप करने लगे। फिर गुरु के समझाने पर वेदविधि में अपने पिनाके शव का दाह सम्कार तथा श्राद्ध करके पुरवासियों, माताओं, एवं तथा गुरुदेव के साथ चित्रकूट में भगवान श्रीरामजी में श्राद्धरमिले। श्युनन्दनजी के बहुत समझाने पर भरतजी चरण पादुका लेकर प्रवच लौट आये और नन्दीप्राम में शृण्वी मोदकर जटाएँ धारण कर वन नियमादि महित मीताजीराम जी के दर्शनों की आशा लिये हुए रहने लगे।

उधर चित्रकूट में भगवान, लक्ष्मण वृज जनशुनन्दनी महित आनन्द पर्यक निवास कर रहे थे। एक दिन इन्द्र का पुत्र जयंत उनके बल की परीक्षा लेने आया। वह कौण्ड का रूप धारण कर—

मीता चरुन चोच इति भागा।

मूढ मन्दमति कारुण कागा।

रामजी ने उस पर 'मन्त्रिण' कर सीरु रा वाण चलाया। यह तीनों लोको में रक्षा के लिये गयापर—

काहु चैडन कहा न ओहाँ। गच्छि को मरुद् गम कर द्रोहाँ ॥

अग्न में नारदजी के उपदेश करने पर वह प्रभु की ही शरण में आया और बहुत विनयी की तो—

मुनि रुपालु अति आरुत वानी। एकलयन कश्चि नजा भवानी ॥

इस प्रकार चित्रकूट में जानकी तथा लक्ष्मण के महित कुछ दिनों तक आनन्द पूर्वक निवास करने के बाद, वहाँ में चल कर महामुनि 'अत्रिजी' के आश्रम में पहुँचे। मुनिवर अत्रिजी की धर्म पत्नी पतिव्रता अनुमुडयानी ने दिव्य वस्त्रआभूषण पहना कर मीताजी का सत्कार किया तथा जगत् की नारियों के कल्याणार्थ उनकी ओट में पतिव्रत धर्म का उपदेश दिया। अत्रिजी में विदा

होकर मार्ग में विराय राक्षस का बंध हटने मुनिवर मरभंग को परम पद देते हुए, तथा भक्तवर्ग मुनीश्वरजी का दर्शन तथा, वरदान में कृतार्थ कर उनके साथ श्रीरामजी अनुज एवं जानकी महति मुनिभेष्य अगस्त्यजी के आश्रम में पहुँचे। उनमें मिल कर उनके कथनानुसार आपने दण्डकवन को पवित्र किया। तथा गृधराज जटायू से मिलकर पञ्चवटी में पर्णकुटी बनाकर निवास करने लगे। वहाँ लक्ष्मणजी के प्रश्न करने पर श्रीरामजी ने उन्हें माया, भक्ति, ज्ञान, वैराग्य आदिना उपमा रहित उपदेश किया।

एक दिन शूर्पणखा पञ्चवटी में टहलती हुई आई और राम लक्ष्मणका मनोहर रूप देखकर रुचिर रूप धारण कर भगवान श्रीराम के पास आकर उन्हें अपने साथ विवाह करने को कहा। श्रीरघुनन्दनजी ने उसे लक्ष्मण के पास यह कह कर भेजा कि “अर्द्ध कुमार मोर लघु भ्राना” लक्ष्मणजी ने उसे पुनः राम के पास यह कह कर लौटाया कि—

मुन्दि मुनु मै उन कर दामा ।

परार्थीन नहीं तोर सुपाम्वा ॥

प्रभु समर्थ कौशलपुर राजा ।

जो बहुत कर्हि उर्नाहि लव छाजा ॥

सब यह पुन श्रीराम के पास गयी तो श्री प्रभू ने फिर उसे लक्ष्मण के पास भेजा। इस बार कृपित होकर—

लक्ष्मिन कह्यो तोहि मो बर्द्ध । जो नृणमोहि लाज परि हर्द्ध ॥

यह सुन कर राक्षसी क्रोधित हो भयङ्कर रूप धारण कर माता सी की ओर भ्रान को दीडी। तन्नाण लक्ष्मणजी ने श्रीराम के आदेशानुसार उसके नाक कान काटकर उसे कुरूप कर दिया।

नाक कान हट जाने पर वह राक्षसी रोनी हुई मर, दृषण नाम गयी, और वे स्तम्भ हो चौदह महत्त वीरों के भय आये

पर रामचन्द्रजी ने उन मनों का नाश कर सुर, नर, मुनि, मयको मुन्यी किया ।

उन राक्षसों का उम प्रकार नाश होते देग शूर्पण्णा ने रावण के पाम लङ्का में आकर रोते हुए अपनी दशा सुनायी । रावण उसे समझा कर मारीच के पाम आया, और उससे बोला—

होहु कपट मृग तुम ह्यल कारी ।

जेहि विधि हनि जानो नृप नारी ॥

मारीच ने पहिले तो उसे बहुत समझाया पर जब रावण न माना और उसे ही मारने को तैय्यार होगया तब मारीच—

उनय भांति देया निज मरना ।

तय ताकेसि रघुनायक सरना ॥

वह सुन्दर मृग बनकर श्रीप्रभुकी पर्णकुटी के पाम पहुँचा और ह्यल से श्रीराम के माथ-साथ लक्ष्मण को भी आश्रम से दूर कर अन्त में रघुनन्दन के वाग में भर कर परतीक सिधारा । इधर रावण ने माधु का वेध धारण कर ह्यल से जगत् जननी जनक मुता भीजानकीजी का अपहरण किया और आकाश मार्ग में रथ पर चढा कर लंका की ओर ले चला । सीताजी कृष्ण म्यर में बिलाप करती जा रही थी जिसे सुन कर गृद्धराज जटायू उनही महायना के लिये रावण से लडे । किन्तु अन्त में रामण उन्हें वायल कर सीताजी को लेकर लका पहुँचा । और जब—

हारि पग न्यल विविध विधि मय अरु प्रीनि दिग्पाड ।

अशोक पादप नरे गन्धेनि यत्न कगाड ॥

माया मृग मारीच का वय कर जब श्रीराम लक्ष्मण सहित वापम लौटे तो—

आश्रम देनि जानकी होना । भयउ विफल जम प्राकृत दीना ॥

धीलक्ष्मणजी ने मममाने पर लता उच्छाटकों से सीता-
मूर्ति पृथ्वी हृष्ट गृद्धराज चटायू के समीप पहुँचे। चटायू प्रभु राम
को जानकी का रागण ने द्वारा दरगहिया जाना बनाकर, उनका
दर्शन करने हुए गृद्ध जनोर् त्याग कर माकेन याम गया।

गृद्धराज चटायू की क्रिया कर स्वयं का घब कर उसे
मदगति देकर लक्ष्मण के सहित भगवान श्रीराम भक्तिमयी शरीरी की
कुत्रिया पर आये। शरीरी ने जना से प्रभु का आतिथ्य किया।
भक्तवत्सल श्री गणेश ज्ये नरेश भक्ति के उपदेश के साथ साथ
परम पद देकर उमर वैदनानुसार परा भरावर के नीरपर आ भान
कर प्रसन्न हो आता सहित बैठे।

प्रभु को प्रसन्न जान कर उस समय देवर्षि नारद आये
श्रीराम सुन्दर शरीरों से प्रेम पूर्वक स्तुति कर तथा यह वरदान
लेकर बभ्रुलोक पारंगे। नि—

राम नरक नामक ने अत्रिजा। ईशु नाय अथ स्वयं गनधधि का

तदनन्तर श्री गृद्धराज का लक्ष्मण सहित आगे चल कर
रिष्यमूक" पर्वत के पास आये। वहाँ सुभीय के प्रधानमंत्री
हनमान जी से मिलाय हुआ और उनके कथानुसार आपने सुभीय
से मित्रता कर महाबलशाला बानर राज गलि की बध कर
क्रिष्किंग" का राजा बनाया। सुभीयको यह आज्ञा देकर कि
अगद सहित नरक तुम गज्जू। सतत हृदय धरहु मम काजू ॥

श्री राम लक्ष्मण उपा अत्रु निकट जान कर प्रार्थण पर्वत

भक्तिमया शरीर न चरित न गृन्थि भावाथ पर राजा
ममाधान सहित जान ले क लिय महदल द्वाग प्रकाजित 'भक्तिमया
शरीर' पुनः पत्ति। म० आठ प्राणा। ५५ — मानस कथा महदल

मदकुन्द उन्नाबा।

की गुफा में विश्राम करने लगे ।

वर्षा ऋतु व्यतीत होने पर भी जब सुग्रीव प्रभु के पास न आया तो श्री राम जी लक्ष्मण जी से बोले:—

वर्षा विगत मग्ध रिनु आई । सुधिन तान नीता कर पाई ॥

× × × × ×
सुग्रीवहुँ सुधि भोग विसारी । पाया राज कोष पुन नारी ॥

प्रभु के वचन सुन श्री लक्ष्मण कृपित होकर जब सुग्रीव को मारने के लिये तैयार हुए:—

तव अनुजहि ममुस्तावा रघुपति करुनासीय ।

भय दिवाड नै आवहु तात म्परा सुग्रीव ॥

अतः श्री राघवेन्द्र के कथनानुसार—

कवित्त:—चलि लाये मौमित्र सपदि सुग्रीव कपीमहिं ।

श्रुदादि हनुमान संग औरहु बहु कीसहिं ॥

सधिनय वंदि पदागविन्द प्रभु आयसु पाई ।

बैठे सचहिं मभीत रघुवो सुग्रीव लजाई ॥

कह सुग्रीव प्रभु छमहु अमित अपराध हमारे ।

हम कपि निकर अनेक एक अत्र शरनि तुम्हारं ॥

दिनहिं विलम्ब प्रलम्ब भुजनि भरि उठि के भेंट्यो ।

ग्लानि श्यानि के हानि मोच मंकट स्रव मेंट्यो ॥

तदनन्तर कृपपति सुग्रीव ने अपने बानर चीरों को श्री जानकी जी का पता लगाने चारों दिशाओं में भेजा ।

कवित्त:—आयसु पाइ नवाइ मीस कपि कटक विधायो ।

चन्थो पद हनुमान हेरि हरि हृदय लगायो ॥

नील जलज दल सरिम करज सो काडि अनूपम ।
दियो मुद्रिका मुदित लियो कपि मानि प्रान मम ॥

नाम्यन्त अगद हनुमानादि श्रेष्ठ चीर श्री जनकनन्दनि
का पता लगाते हुए सागर तट पहुँचे । और उहाँ गृध्रराज सपाती
के द्वारा भी जानकी की शा लड़ा में होना जान कर जाम्बवत के
उत्साह दिलाने पर पवनपुंजार हनुमान सागर लाँघ कर मार्ग
में सर्पों की माता सुरसा को (जो वैषताओं के रहने में हनुमान
की कील बुद्धि का पता लगाने आर्या थी) अपनी उल बुद्धि में
मत्तुष्ट कर तथा समुद्र में रहने वाली मायात्रिनी राजसी सिद्धिका
का बध कर लेना पहुँचे । और रात्रि के समय सूक्ष्म रूप धारण
कर—

कवित्त—चल्यो न अग्लौ कतहुँ मो । सीतो को बाबो ।
मंदिर मंदिर मथत भवन गवन के आयो ॥
तिल तिल मोथा सदन दीठि दस दिमि दौराई ।
तदापि तहू नहिं पगी जनक नन्दिनी लखाई ॥

और हे तात ' वह पवन ननय श्री रजुनन्त का पास
हनुमान में ही हूँ ।

“सुनत जुगल तन सुलज मन मगन” का भाव यह है कि
हरि कथा कहने मुनने से भक्ता की गेसी ही दशा होजाती है,
यथा —

बहत सुनत हरपाहिं पुलकाहीं । ते सुरति मन मुद्रित नहाहीं ॥

सुनहु पवन सुत रहनि हमारी ।
जिमि दशनन्ह महुं जीभ विचारो ॥
तात कवहुं मोहि जानि अनाथा ।
करिइहिं कृपा भानु कुल नाथा ॥

अर्थ:—हे हनुमान जी ! सुनिचें हम तो यहाँ इस प्रकार
निर्याह करते हैं, जैसे ढोंकों के बीच में विचारी जीभ निर्याह
करती है। हे तात ! कभी मुझ डीन को यनाथ जान कर सूर्यवज
के स्वामी श्री रघुनाथ जी कृपा करेंगे।

समानार्थी श्लोक:—

कपीश्वरं प्राह मुदा महात्मा यन्मास्यह राक्षस वृन्द मध्ये ।
जिब्धेव दन्तावलि मध्यगात्र वदामि किं वृत्तमत. स्वकीयम् ॥
दीनातिदीनं नितराम नाथं कदाहिमां श्री रघुवंश नाथः ।
मदा सनाथ करुणाद्रि दृष्ट्या करिष्यतीति कथय द्रुत त्वम् ॥

कवित्त:—तब प्रभु विरद विचारि विभीषण दग भरि वारी ।

दीरघ साँस सँभारि अटकि इमि गिरा उचारी ॥

तात कवहुँ रघुवीर भीर निज विरद विचारी ॥

करिहैं मो पर कृपा प्रणत आरत हितकारी ।

भावार्थ:—“पवन सुत” कहने का भाव है कि श्री हनुमान्

जी ने विभाषण जी को अपना नाम बता कर अपने को पवन
पुत्र भी बताया। जैसे श्री भरत जी से मिलने पर कहा था, यथा-
मागतं सुगं मैं कपि हनुमाना। नाम मोर मुनु कृपा निधाना ॥

इसी लिये विभीषण जी ने उन्हें पवनमुन कहा। दूमरा भाव कि "पवन" में कोई वान छिपी नहीं रहती तथा पवन मंत्र के प्राणाधार है। नुम पवन के पुत्र हो अतः तुममें कुछ छिपा नहीं है और तुम में प्राणों के रजक हुए। उस प्रसंग में सर्वत्र श्री विभीषणजीने अपने लिये एकवचन का प्रयोग किया है। यथा:—

(१) की तुम राम की अनुसारी।

आपट्ट मोहि परन बड़भारी ॥

(२) जान कबहुँ मोहि जानि अनाथा।

हरिअहि कृपा भानुकुल नाथा ॥

(३) अब मोहि भा भरोस हनुमंता।

बिनु हरि कृपा मिलहि नहीं संता।

(४) जो ग्युनी अनुग्रह फीन्हा।

तो तुम मोहि दरन शक्ति दीन्हा ॥

पर यहाँ "मुनट्ट पवन सुत रत्नन हमारी" में बहुवचन 'हमारी' पद देकर परिवार सहित अपने को दृष्टित बनाते हैं।

श्री रत्ननाथ जी भी विभीषण से वही कहते हैं, यथा:—
 कहु लंकेस सहित पग्गिआग। कुशल कुटाहर वाम तुम्हाग ॥

"जान कबहुँ मोहि ..कृपा भानुकुल नाथा" कह कर अपनी शीतना दिखाते हैं।

तामस तन कहु साधन नाही।

प्रीति न पद सरोज मन माहीं ॥

अब मोहि भा भरोस हनुमंता।

बिनु हरि कृपा मिलहि नहीं संता ॥

अर्थ:—हमारा नाममाँ शरीर सर्वथा साधन रहित है और न मन में श्री रामचन्द्र जी महाराज के चरणकमलों में प्रीति ही है। परन्तु हे हनुमान्जी ! अब मुझे आशा हुई, क्यों कि प्रभु की कृपा के बिना सत नहीं मिलते हैं।

समानार्थी श्लोक:—

तामसीय ननुर्वेहि साधना नाणि धिद्यते ।

अथाशा मे ममुत्पन्ना भवतो र्शनाद् ध्रुवम् ॥

कवित्त:—हनुमान नहीं ज्ञान ध्यान संजम मो मन माहीं ।

प्रभुपद प्रीति प्रतीति गीति साधन कछु नाहीं ॥

जब जापै हरि आपु डीठि कमला की धारै ।

तब ताके दिग आइ मंत अवतंस पधारै ॥

भावार्थ:—“तामस तन . पद सरोज मन माहीं” । का

भाव कि श्री हरि को प्राप्त करने के तीन ही मार्ग हैं,—कर्म, ज्ञान एवं उपासना और मुझ में एक भी नहीं । तामस तन' में अपने को सत् कर्मों से रहित बनाया क्यों कि तामसी शरीर में मनु र्म नहीं बन सके यथा—

होइहैं भजन न तामस देहा । मन कम वचन भर दह पहा ॥

साधन नाहीं” में अपने से ज्ञान रहित बताया साधन के बिना ज्ञान एवं प्रभु की प्राप्ति नहीं होती । यथा—

ज्ञान अगन प्रव्यूह अनेका ।

साधन कठिन न मन कहैं देका ॥

सब साधन कर सुफल सुहावा ।

बहन राम भिय दरसन पावा ॥

“प्रीति न पद सरोज मन माहीं” मे अपने ही उपासना
 गढ़ित रहा यथा.— मिलहिं हि ग्धुपति विनु अनुरागा ।
 किण फोटि जण जोग विगगा ॥

पुनः—प्रीति बिना नहीं भगति द्दाई ।

जिमि गगल जल कर विकनारै ॥

पहले “बहु साधन नाहीं” कह कर तब प्रीति न पद
 सरोज” कहा, क्यों कि साधन के फल से ही प्रभु चरण में प्रीति
 होनी है, यथा:—

नच पद पकज प्रीति निगनर । मय साधन कर फल यह सुन्दर ॥

“कहु साधन नाहीं” का दूसरा भाव यह है कि साधन
 मात्रिक प्रकृति वालों से होता है और राजोगुणी प्रकृति वालों में
 भी बहू बनना है पर तामसी बन में तो कुछ नहीं बन सकता ।

“प्रीति न पद सरोज मन माहीं”ः—भगवंत पद कमल
 असल अनुराग का बरदान प्राप्त कर भी “प्रीति न पद सरोज मन
 माहीं” कहना यह भी विभीषण जी की कार्पण्य भक्ति है ।
 घरना इनमें दो नहीं प्रकार की भक्ति विद्यमान है, जैसा कि
 श्री राम जो स्वयं कहते हैं—

गुनु लकेव सकल गुन तोरे । ताते तुम अतिशय प्रिय मोरे ॥

नवधा भक्ति का उदाहरण नीचे दिया जाता है । नवधा भक्ति:—

श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पाठं सेवनम् ।

श्रवणं चन्दनं दास्यं मख्यमात्म निवेदनम् ॥

अत्र क्रम से विभीषण जी में इनका उदाहरण देखिये:—

-श्रवणः—नच इनुमंत कही सब राम कथा निज नाम ।

मुनत जुगल तन पुलक मन मगन सुभिरि गुणप्राम ॥

पुनः—श्रवण सुयस्य सुनि आयडं प्रभु भजन भवभीर ।

ब्राह्मि ब्राह्मि आरत हरन शरण सुखद रघुवीर ॥

२-कीर्तन- तान राम नहिं नर भूपालो ।

भुवनेस्वर कालहुँ कर काला ॥

ब्रह्म अनामय अज भगवंता ।

व्यापक अजिन अनादि अनंता ॥ आदि ।

३-स्मरण- राम राम तेहि सुमिरन कीन्हा ।

हृदय हरण कपि मज्जन चीन्हा ॥

देखिअहुँ जाड चरन जलजाता ।

अरुन मृदुल म्येक सुखदाता ॥

४-पाद स्मरण- गण्ड विभीषण पास विधि कहेउ पुत्र वरमांगु

तेहि मांगनि भगवंत पद कमल अमल अनुगागु

५-अर्चन- भवन एक पुनि दीव सुहावा ।

हरि मन्दिर तहँ मित्र बनाया ॥

६-चन्दन- अम कडि करत दाडवन देगा ।

७-दास्य- अथ जन गृह पुनीत प्रभु कोजै ।

मज्जन करिय समर धम छीजै ॥

८-नयन- खल मण्डली बसहु दिन राती ॥

मन्वा धर्म निबहै केहि भांती ।

९-आत्म नियेदन-श्रवण सुजम सुनि थापऊँ प्रभुमंजन भवधार ।

ब्राह्मि ब्राह्मि आरत हरन शरण सुखद रघुवीर ॥

“विनु हरि कृपा मिलहि नहिं संता” का भाव यह है कि

चाहे ब्रह्माण्ड भर में गोज डाले पर संत नहीं मिलते, और ज्ञान

प्रभु की कृपा होती है तो घर बैठे ही मिल जाते हैं ।

यथा-संत विद्युत् मिलहि परि तेही ।

वितवहिं राम कृपा हरि जेही ॥

श्रीर भीराम की कृपा कष्ट त्याग कर भजन करने में ही होती है-

यथा-मन प्रम यन्नन द्वांष्टि चतुर्गर्ह ।

। मजन कृपा यग्न्यद्वि र्धुगर्ह ॥

जों रघुवीर अनुग्रह कीना ।

तौ तुम मोहिदरशर्हाट दीना ॥

मुनहु विभीषण प्रभु कै रीती ।

करहि सदा सेवक पर प्रीती ॥

अर्थ- जब श्रीरघुनाथजीने कृपा की, तो आपने मुझे दृढपूर्वक अर्थात् पुनार कर दर्शन दिया। (श्री हनुमान बोले-) हे विभीषण जी ! मुनिसे यह प्रभु की रीति है कि वे सब सेवक पर प्रीति करते हैं । सभानार्थी श्लोक-श्री रामानुग्रहेणैव दर्शन प्राप्तवानहम् ।

सेवके प्रातिगधिका श्री रामस्य विभीषणः ॥

कश्चित्त-ममय विचारि संभावि पवन सुत बात बखानी ।

हम तुम एक तात देव गति जात न जानी ॥

कह कपि प्रभु पद सुमिर विभषण धीरज धारो ।

भगत वच्छल भगवान रोम मम श्रीर निहारो ॥

भावार्थ- "जों रघुवीर" का भाव यह है कि रघुवीर शब्द का प्रयोग पाँच प्रकार की वीरता के सम्बन्ध में होता है । यथा-

न्याय वीरि, दयावीरो, विद्यावीरो विचक्षणः ।

पराक्रम महावीरो धर्मवीरः सदा न्वतः ॥

पञ्चवीराः समाख्याता राम एव न पञ्चधा ।

रघुवीर इति स्यातः सर्व वीरोत्तमणः ॥

ये पाँचों वीरताएँ रघुनाथजी में ही हैं, अतः इन्हें रघुवीर कहते हैं। पाँचों प्रकार की वीरता का उदाहरण क्रम में देगिये—

त्यागवीर—पितु आयसु भूपन वसन नान नजे रघुवीर ।

हृदय न हरप विपाद कछु पहिरे वलकल चीर ॥

दयावीर—अन मैं अधम सखा सुनु मोह पर रघुवीर ।

कान्ही कृपा सुमिरि गुन भरे विलोचन नीर ॥

विद्यावीर—श्री रघुवीर प्रताप ते सिधु तरे पापान ।

ते मतिमंद जे राम ताज भजहि जाइ प्रभु आन ॥

पराक्रमवीर—समय विलोके लोग सब जानि जानकी भीर ॥

हृदय न हरप विपाद कछु बोले श्री रघुवीर ॥

धर्मवीर—अवगु सुयश सुनि आयऊँ प्रभु भंजन भव भीर ॥

त्राहि त्राहि आरत हरन शरन सुखद रघुवीर ॥

“दरश हठि दीन्हा” का भाव यह है कि अपने भाग्य की प्रवृत्तता

दिखाते हुए प्रभु के साथ साथ श्री हनुमान् जी का अनुग्रह दरमाया ।

“कन्हि सदा भेवक पर प्रीती” का भाव यह है कि प्रेम का

एक रस (सदा) निराहना कठिन है । पर श्री राम जी सदा एकरस

नेइ निवाहते हैं । क्यों कि वे प्रभु हैं अर्थात् सर प्रकार समर्थ

हैं । यथा—श्रीविनय पत्रिका में गोस्वामीजी रहते हैं,

“ऐसो हरि करत नाम पर प्रीती” ॥

कहहु कवन में परम कुलीना ।

कपि चञ्चल सवहीं विधि हीना ॥

प्रात लेइ जो नाम हमारा ।

तेहि दिन ताहि न मिलइ अहारा ॥

अस मैं अधम सखा सुनु माहू पर रघुवीर ।
कीनी कृपा सुमिरि गुन भरे विलोचन नीर ॥

अर्थ— (आप अपने को नामसी कहते हैं) तो कहिये मैं वीर परम कुलीन हूँ । जाति से बन्दर, चंचल सभी प्रकार से हीन हूँ । जो प्रातः काल हमारा नाम ले ले तो उमे उस दिन भोजन न मिले । हे सखा ! सुनिये, “मैं ऐमा नीच हूँ तो भी मेरे ऊपर रामजी ने कृपा की है,” यह भगवान के गुण स्मरण कर हनुमानजी के दोनों नेत्रों में जल भर आया ।

समानार्थी श्लोक—

सखे किं कुलीनो हरिश्चञ्चलोहं विहीनः परैः कर्मभिर्दूढि भक्त ।
तथापीदृशेवाधमे भक्तघन्दोहाकार्षीःरुगां रामचन्द्रो दयालुः ॥

कवितः—सम दमा दया विवेक टेक उर नेक न आनी ।

भगति विरति विज्ञान दान धर्महु नहि जानी ॥

कीस जाति सब भाँति खीश उद्धत उत्पती ।

ताहू पर प्रभु कृपा सुमिरि आवत भरि छोती ॥

भावार्थः—“बहुत कवन मैं परम कुलीना” का भाव कि तुम्हारा तो केवल शरीर ही तमोगुणी है, पर कुल तो उत्तम है, यथाः—

उत्तम कुल पुलस्त कर नाती ।

शिव विरंचि पूजे बहु भाँती ॥

पुनः—दो०—उपजे जदपि पुलस्त कुल पावन अमल अनूप ।

तदपि महींसुर आप वश भये सकल अघरूप ॥

किन्तु मैं तो कुल एवं शरीर दोनों से ही हीन हूँ। आशय यह है कि श्री प्रभु कुल शरीरादि पर विचार नहीं करते। जैसा कि उन्होंने स्वयं श्री सुग्य मे शवरी को उपदेश किया है:—

कह रघुपतिसुनु भामिनि वाता ।
 मानडँ एक भगति कर नाता ॥
 जाति पांति कुल धर्म बड़ाई ।
 धन बल परिजन गुन चतुराई ॥
 भगति हीन नर सोहह कैसा ।
 धिनु जल धारिद देखिअ जैसा ॥

मंत्रों का मन है कि जाति, कुल आदि का अभिमान भक्ति में बाधक है, जैसा सुग्रीव भगवान् श्री राम से कह रहे हैं:—
 सुग्य संपति परिधार बड़ाई । सब परिहरि करिहडँ सेवकाई ॥
 ये सब राम भगति के बाधक। कहहि संत तब पद श्रवराधक ॥

“सयद्भि विधि हीना” का भाव कि कुल, जाति, शरीर, स्वभाव इत्यादि सभी से हीन हूँ।

“प्रात लेइ जो नाम हमारा” का भाव यह है कि आपका (विभीषण) नाम तो लोग मंगल जान कर भागवतों में स्मरण करते हैं, यथा:—

प्रह्लाद नारद पराशर पुण्डरीक व्यासाम्बरीष
 शुक शौनक भीष्मदालभ्यान् ।
 हनुमाङ्गदार्जुन वशिष्ठ विभीषणाद्यान्
 एतान् हम्परम भागवताद्यमामि ॥

किन्तु हमारा नाम लेने से तो भोवन भी मिलना कठिन है। इस सभ्यद में विभीषण जी की तरह श्री हनुमन्त लाल जी ने भी सर्वत्र अपने लिये एक वचन का प्रयोग किया है यथा:—

एहि सन हठि करिहउँ पहिचाना ।
साधुते होइ न कारज हानी ॥
कहहु कवन में परम कुलीना ।
कपि चंचल सबहीं विधि हीना ॥

अस में अधम सया सुनु मोह पर रघुवीर ।
कीन्हीं कृपा सुमिरि गुन भरे विलोचन नीर ॥

किन्तु "प्रात लेइ जो नाम हमारा" में 'हमारा' बहुवचन
बाची पद देकर धताया कि केवल मैं ही नहीं बल्कि मेरी जाति भर
दोष युक्त है यथा:—

असुम होत जिनके सुमिरे ते धानर रीछ विकारी ।
वेद विदित पावन किये ते सब महिमा नाथ तुम्हारी ॥ (विनव)

भगवद्भक्तों का यही स्वभाव है कि:—

गुन तुम्हार समुझइ निज दोषा ।
जेहि सब भाँति तुम्हार भरोषा ॥

यह कार्पण्य शरणागति का लक्षण है । वरना श्री पवन
कुमार तो प्रातः स्मरणीय मंगलमूर्ति रूप हैं । उनके द्वादश कार्यों
के मंत्रों में भी यही वर्णन है, यथा:—

ॐ हनुमान् अञ्जनीसुनु वायुसुनुर्महाधलः ।
रामेष्ट फाल्गुन सखा पिङ्गाक्षोऽमित विक्रमः ॥
उदधि क्रमणश्चैथ सीता शोक चिनाशनः ।
लक्ष्मण प्राणदाता च दशग्रीवस्य दर्पहा ॥
पतानिद्वादश नामानि कपीन्द्रस्य महात्मनः ।
प्रातः काले प्रदोषेच यात्राकालेच यः पठेत् ॥
तस्य रोग भयघ्नास्ति सर्वत्र विजयी भवेत् ।

आनन्द रामायण में भी प्रातः स्मरणीय महात्माओं में
इनकी गणना है:—

अथत्थामा चन्विर्यामो हनूमांश्च विभीषणः ।

कृपः परशुरामश्च सप्तैते विरजीविनः ॥

ज्मैतान्संस्मरेन्नित्यं मार्कण्डेयमथाष्टकम् ।

जीवे द्वर्षं शतं साग्रमपमृत्यु र्धिनश्यति ।

जिस प्रकार विभीषण जी नवधा भक्ति में पृण हैं उसी तरह हनुमानजी में भी नवधा भक्ति के उदाहरण देखिये ।

श्रवण—श्रवण भक्ति के लिये क्या कहा जाय, कोइ तो विभीषण विद्वान् से प्रभु चरित्र गुणव है, रर उ-हं ता मात्तार श्री प्रभु ने ही श्रवण “प्रभु चरित” सुनाया, यथा—श्रवण मूरु पर्यंत के समीप श्री हनुमंतलालजी के प्रभु करने पर नि—
को तुम श्यामल गौर शरीरा । छत्री रूप फिग्दु बन श्रीग ॥

श्रीप्रभु बोले— अवध नृपति वशरथ के जाये ।

हम पितु वचन मानि वन आये ॥

नाम राम लक्ष्मण दोड भाई ।

संग नारि सुकुमारि सुहाई ॥

इहां हरी निसिचर बंदेही ।

लोजत विप्र फिरहिं हम तेही ॥

आपन चरित कहा हम गाई ।

कहहु विप्र निज कथा बुझाई ॥

कीर्त्तन—विभीषणजी की तरह रावण दरवार में—

सुनु रावन ब्रह्मांड निकाया ।

पाइ जासु वन विरचित माया ॥

खरदूषण प्रिसरा अरु वाली ।

इते सकल अतुलित बलसाली ॥

राम नाम विनु गिरा न मोहा ।

देखु विचार त्याग मद मोहा ॥

- मोह मूल यह मूल प्रद त्यागहु तम अभिमान ।
 भजेहु राम रघुनायक कृपा सिंधु भगवान ॥
- स्मरण— सुमिरि पवन सुत पावन नामू ।
 शाने वश करि राखेउ रामू ॥
 मन्क समान रूप कपि घरी ।
 लंका चले सुमिरि नरहरी ।
 अति लघु रूप धरेउ हनुमाना ॥
 पैठा नगर सुमिरि भगवाना ॥
- तय हनुमंन कही सय राम कथा निज नाम ।
 मुनन जुगल नन पुलकमन मगन सुमिरि गुन ग्राम ॥
- पादसेवन— घड़ भार्गी अंगद हनुमाना ।
 कर्मन कमल चांपत विधि नाना ॥
- अर्चन— अमकहि नाइ स्वयन कर माथा ।
 चलेउ हरपि हिय धरि रघुनाथा ॥
- घन्टन— प्रभु पहिचानि परेउ गहि चरना ।
 सो सुख उमा जाइ नहि घरना ॥
- दाभ्य— जदपि नाथ यह अघगुन मोरे ।
 सेयक प्रभु हि परं जनि मोरे ॥

ओर फिर इनही दाभ्य भक्ति को तो श्रीमाता जानकीजी
 मयं श्रीमुख मे दर्शाए करती हैं, यथा—

- कहि के वचन मप्रेम मुनि उपजा मन विम्वार ।
 जाना मनकम वचन यह कृपा सिंधु कर दास ॥
 हरि जन जान प्रीति अति यादी ।
 मजल नयन पुलफा यनि ठादी ॥

सख्य— कवि उठाय प्रभु हृदय लगावा ।
 कर गहि पगम निकट घैठावा ॥
 सुनु कवि जिय जनि मानेति ऊना तैं मम प्रिय लछिमन तेदूना
 पुनः—हनुमानजी रुद्रावतार हैं। और भगवान् शङ्कर के लिये
 सो गोस्वामीजा कहते है।

सेवक स्वामि सत्ता सिय पीके ।
 हित निरुपधि सख विधि तुलसीके ॥

आत्म निवेदन—

सुनि प्रभु वचन विलोकि मुख गात हरपि हनुमंत ।
 चरन परेड प्रेमाकुल चाहि चाहि भगवन्त ॥

“मोह पर रघुवीर” कहने का भाव यह है कि जब मुझ
 जैसे अयगुणों के भण्डार पर उनकी कृपा है तो आपतो परम
 भागवत होने के कारण उनकी कृपा के पात्र है ही।

“भरे विलोचन नीर” का भाव यह है कि प्रेम विघ्न
 होने पर जीव की यही दशा हो जाती है, यथा—

एक सखी सिय संग विहाई । गई रही देखन फुलवाई ।
 तेहि दोडं धन्धु विलोकेउ जाई । प्रेम विघ्न नीनापहिं आई ॥

दो० तासु दसा देखी सखिन पुलकि गात जल नैन ।

फहु कारण निज हरप कर पूवहिं सब मृदु यैन ॥

अहिल्या की भी दशा प्रेम के कारण यही हुई। यथा—

अति प्रेम अधीर पुलक सरीरा मुख नहिं आवइ चयन फही ।
 अतिसय बड़भागी चरनन्हि लागी जुगल नयन जलधार यही ॥

अशोक वाटिका में जानकीजी को भगवान् राम का प्रेम
 सन्देश सुनाते हुए हनुमानजी की भी यही दशा हुई, यथा—

रघुपति कर सन्देश अथ सुनु जननी धरि धीर ।

अस कहि कपि गद्गद् भयठ भरे विलोचन नीर ॥

दूसरा भाव यह है कि प्रेम की तीन दशाओं में से दो का वर्णन (पुलकन और मगन मन) प्रथम दोहे में कर आये हैं—

अब नेत्रों में जल भर आना, प्रेम की इस तीसरी दशा का वर्णन “ भरे विलोचन नीर” कह कर इस दोहे में करते हैं ।

तव हनुमन् कही मध राम कथा निज नाम ।

मुनत जुगल नून पुलक मन मगन सुमिणि गुनग्राम ॥

जानतहुँ अस स्वामि विसारी ।

फिरहि ते काहे न होंहि दुखारी ॥

एहि विधि कहत राम गुनग्रामा ।

पावा अनिर्वाच्य विश्रामा ॥

अर्थ— जो जान बूझ कर भी मेरे स्वामी को त्याग अथवा भुला कर भटकते फिरते हैं, तो वे क्यों न दुःखी हों ? इस प्रकार रघुनाथजी के गुण कहते हुए दोनों राम के प्रेमी भक्तों ने अकथनीय विश्राम (शान्ति-सुगम) पाया ।

सम्नार्धी श्लोक—

जानन्तश्चापि विस्मृत्य राम मेतादृशं प्रभुम् ।

न्नमन्ति ये भवेयुस्ते कथंनो दुःख भागिनः ॥

इत्य रामगुणग्राम कथयन्ता बुभावपि ।

अनिर्वाच्यञ्च विश्रामं प्रापतुः क्वि राक्षसा ॥

कवित्त—ऐसे सुहृद् सुस्वामि पगन ज्यहि लगन न लागी ।

मो विहि वंचित्त मनुज महा मति मंद अमोगी ॥

प्रभुगुन वरनत मुनत दुहुन तन सुरति भुलानी ।

नयन नीर मन मगन दमा नहि जात चखानी ॥

भावार्थः—“अस स्वामि” का भाव कि मेरे स्वामि केवल ये ही हैं दूसरा नहीं, यथाः—

न तस्य प्रतिमा अस्ति, यस्य नाम महद्यशः ।

‘अस’ पद मे अंगुल्यानिर्देश हे यथाः—

अन तुभाव कहें सुनो न देखों ।

केहि खगश रघुरनि समलेखों ॥

अस प्रभु छोंड़ि भजिय कहु काही ।

मोने सठ पर ममता जाही ॥

अस प्रभु दीनधनु हरि कारन रहित कृपाल ।

तुलसीनाम सठ ताहि भजु छोंड़ि कपट जंजाल ॥

‘अस स्वामि’ का यह भाव भी सूचित होता है कि दोनों भक्तों का सम्पाद वर्णन करते हुए ऋषि का मन भी प्रेम में नद्रूप हो गया है अतः आप भी सम्मिलित हो कर कहते हैं कि ‘अस स्वामि’ । इस अर्गर्वा में ऋषि ने अपने को गुमालकार में द्विपाया है ।

‘पोषा विश्रामा’ का भाव यह है कि श्री हनुमान् जी की प्रतिज्ञा थी कि—‘राम काज कीन्हें विना मोहि कहों विश्राम’ ।

तो मुख्य कार्य समुद्र पार करना था जैसा सपाति ने कहा था—
जो नोंवइ मत जोजम भागर ।

करइ मोराम काज अतिनागर ॥

अतएव समुद्र पार करने पर विश्राम पाना कहा । दूसरा भाव कि श्री हनुमान् जी की इच्छा विश्राम करने की नहीं थी पर श्री राम क्या अपना प्रभाव नहीं छोड़ती वह विश्राम देती ही है अतः इनको विश्राम मिला ।

इस प्रसंग में दोनों भक्तों की समानता भी बड़ी सुन्दर गीति में दिखाई गयी है—

श्री हनुमन्त लाल जी

श्री विभीषण जी

- १-निप्र रूप धरि बचन मुनाग राम राम तेहि मुभिग्न कीन्हा ।
 २-हृदय हरष रपि मञ्जन चीन्हा की नुम हरि दामन्द महे कोरे ।
 ३-एहि सन हट्टि करिदऊँ पडिचानी नर नुम मोहि दरस हट्टि दीन्हा ।
 ४-एह हनुमन्त कही सव राम कथा पुनि सब कथा विभीषण कही ।
 ५-प्राण लेट जो नाम हमारा तामन तन कहु माघन नाही ।
 ६-करि चबल मरदि विधि गीना प्रीति न पद सरोज मन माही ।
 ७-अम मैं अघम मन्वा मुनु मोहू पर खुसां जो खुसीर अनुग्रह कीन्हा ।
 ८-दशा भी दोनों की एक है-‘मुनन जुगल तन पुलक मन मगन’
 ९-श्री हनुमान जी ने विभीषण को श्री राम जी से मिलाया
 और विभीषण जी ने हनुमान को श्री सीता जी से मिलाया ।

पुनि सब कथा विभीषण कही ।
 जेहि विधि जनकसुता तह रही ॥
 तत्र हनुमंत कहा मुनु भ्राता ।
 देखी चहउँ जानकी माता ॥

अर्थः—फिर विभीषण जी ने भारी कथा कही, कि जिस तरह वहाँ श्री जानकी जी रहती थीं । तब हनुमान् जी बोले—
 हे भाई ! मैं भी जानकी माता को देखना चाहता हूँ ।

समानार्थी श्लोकः—

पुनराह कथां मयां कपेरग्रे विभीषणः ।
 यथा निष्ठञ्जनकजा तत्राशोक वने सती ॥

नदाह हनुमान राजन भातः श्रुणु विभीषण ।

मानसं द्रष्टुं भिच्छामि मीनां गमप्रियां मतीम् ॥

(आनन्द रामायणे)

कवित्तः—गहि उमाँम तव मवहि कथा वरनी न्यही तेही ।

जिमि श्रशोकवन गहत महत बहु दुख वैदेही ॥

पोले तव हनुमंत चहाँ पद पदुम निहारन ।

रघुकुल कमल दिनेश गम को काज मवारन ॥

भावार्थः—‘सय कथा विभीषण कही’ का भाव यह है

कि जत्र में रावण श्री जानकी जी को हरण कर लंका में लाया है, तत्र में आज तक बी मारी कथा सुनायी ।

“जनक सुता तहें रही” का भाव यह है कि जैसे ‘सुता’ अर्थात् कन्या जनक (याने पिता) के यहाँ रहती है वसी तरह हैं । दूसरा भाव कि जैसे राजकन्या रहती है उसी भँति ये वहाँ रहती हैं । अर्थात् अनेक राजसियाँ रत्ना करती हैं, वहाँ पुण्य नहीं जाते । तीसरा भाव कि जैसे श्री जनक जी समार में रह कर भी मय प्रकार में निर्लेप हैं, यथाः—

जे विरञ्चि निर्लेप उपाये । पदुम पत्र जिमि जग जल छाये ॥

उसी तरह जनक सुता जानकी जी भी लका में रह कर भी निर्लेप हैं ।

“तत्र हनुमन्त बडा सुनु आता” में ‘आता’ शब्द में प्रेम निहोरा या प्रार्थना वा भाव सूचित होता है ।

‘जानकी माता’ कहने का भाव यह है कि यदि विभीषण जी कहे कि वहाँ पुण्य का जाना निषेध है, तो इसीलिये श्री महावीर

‘माता’ कह कर बनाते हैं कि पुत्र को माता के पास जाने में कोई रोक नहीं होनी है ।

जुगुति विभीषण सकल सुनाई ।

चलेउ पवन सुत विदा कराई ॥

करि सोइ रूप गयेउ पुनि तहवाँ ।

वन अशोक सीता रह जहवाँ ॥

अर्थ:—विभीषण ने (सीता जी से मिलने की) सब युक्ति सुनायी ।
(और सुनते ही) पवन सुत श्री हनुमान जी बिदा माँग कर चल दिये । फिर बड़ी छोटा रूप धर कर अशोक घाटिका में जहाँ सीता जी रहती थीं । वहाँ गये ।

समानार्थी श्लोक:—विभीषणः ममस्तां वै युक्तिमथावयत् क्षणात् ।
आकर्ण्य प्राप्य चानुष्ठां गतः पवननन्दनः ॥
पुनः कृत्वापि तद्रूपं गतस्तत्र कपीश्वरः ।
यत्राशोक वने सीताऽनिष्ठद्रामप्रिया सती ॥
(आनन्द १०)

कवित्तः—मिय समाचार मुनि गुनि जुगति,

भेंटि विभीषण चित्त मनि ।

पुनि स्वइ लघु रूप सवारि कपि,

चत्यौ मुमिरि रघुवंश मनि ॥

भावार्थः—‘जुगति विभीषण सकल मुनाई’ का भाव यह है कि बिना युक्ति के वहाँ छोड़े जा नहीं सकता था, दूसरा भाव यह है कि विभीषणजी ने वहाँ तक पहुँचने का एक गुप्त मार्ग बताया जिससे किसी राक्षस की दृष्टि न पड़े।

‘विदा कराई’ का भाव यह है कि मजनों को प्रेमी सेविता माँग कर ही चलना चाहिये, यथा—

पुनः सकल मुनिन मन विदा कराई । सीता सहित चले दोउ भाई
‘कराई’ शब्द में यह भी सूचित होता है कि विभीषणजी प्रेम बश विदा नहीं करना चाहते हैं, श्रीहनुमान्जी ने आपह कर विदा ली।

‘कर सोई रूप’ का भाव यह कि बीच में विभीषणजी से मिलने के लिये ब्राह्मण वेश धारण कर लिया था, अब पुनः बर्ही रूप यानी जिस रूप से लंका में प्रवेश किया था बनाया।

यथा—अति लघु रूप धरेहु हनुमाना । पैठा नगर सुमिरि भगवाना
‘वन अशोक’ का भाव कि लंका पहुँच कर—

वन बाग उपवन चाटिका, सर कूप, वर्षी सोहई ।

में सबको अलग अलग देगा था। पर जहाँ भीज्ञानकीजी है वह वन बाग उपवन, चाटिका चारों ही है, यथा—

वन-करि सोई रूप गयउ पुनि तहवाँ । वन अशोक सीता रह जहवाँ
उपवन—तहँ अशोक उपवन जहँ रहई ।

सीता यँडि सोच सोच रत अहई ॥

बाग—चलेउ नाइ मिर पैठेउ वागा ।

फल खायेउ तरु तोरँ लाग ॥

चाटिका—भाथ एक आया कवि भारी ।

तेहि अशोक चाटिका उजारी ॥

देखि मनहिं मन, कीन प्रनामा ।
 बैठेहि वीति जाति निमि यामा ॥
 कृस तनु मोम जटा इक वेनी ।
 जपति हृदय रघुपति गुन श्रेनी ॥

टि०-निज पद नयन दिये मन राम कमलपट लोन ।

परम दुखी भा पवन सुत देखि जानकी दीन ॥

अर्थ:-श्रीजानकी जी को देख कर श्री हनुमानजी ने मन ही मन में प्रणाम किया । उन्हें (मौता जी को) सारी रात बैठे ही शीत वाली है । शरीर दुबला पतला होगया है और मस्तर पर लहान कि एक वेनी होगई है, हृदय में रघुपति श्रीराम के गुरु ममूह का स्मरण करती हैं । नेत्रों को अपने चरणों में लगाये हुई हैं और मन श्री रामचन्द्र जी के चरण कमलों में अनुरक्त है । जानकी जी का परम दुःख की अवस्था में देख कर पवन कुमार परम दुःखी हुए

समानार्थी श्लोक:-

रघुनाम्नान्ते प्रणाम देह्युतथापवनाम्भजः ।

उपविष्टां ध्यनीतां च याममाना विभाषणी ॥

दत्तं म्पदाद्योनेत्रं रामाद्यां लयनां गतम् ।

मनोऽभवत्कपि दुःखीर्हीनां मीना गिलोक्य च ॥

कवित्त:-जगुति जोहि बजरंग वीर वर बद्धो शगारी ।

धस्यो वाटिकां बीच नाँधि रह चहर दिवागे ॥

भ्रमत वाटिका बीच दीठि इक टिमि कपि हास्यो ।

नर नशोफ तर तट अमित आचरज निहायो ॥

स्वर्णलता महँ इन्दु इन्दु अरविन्द सुहाये ।
 अरविन्दहु गकरन्द विन्दु मुकुता भरि लाये ॥
 लख्यो निकट चलि वैठि जनक तनया तहे सोचति ।
 रामचन्द्र गुन सुगिरि दुहँ द्रगनि विमोचति ॥
 कृस तन वसन मलीन महा मन दोन दुखारी ।
 जनु कमलिनी निकामि पंक ते बाहरे डारी ॥
 निरखि भयो कपि दुखित नीर नयननि भरि लीन्यो ।
 कहि मन माहि प्रणाम माथ धरनि धरि दीन्वो ॥

भावार्थ:—“कृस एनु मीम जटा इकवेनी” का भाव यह है

कि वस्त्र अरुझी तरह ओढ़ने भर को भी नहीं है। शरीर और मस्तक सब गुला है। ‘जटा इक वेनी’ का दूसरा भाव कि तीनों चोटियों मिल कर एक वेणी हो गयी है।

‘निज पद नयन’ ‘पद कमल लीन’ का भाव कि बाहर नेत्र और भीतर मन ये दोनों इन्द्रियाँ बड़ी प्रबल हैं, अतः दोनों को भगवत् ध्यान में लगाये है। माथ ही प्रभु के दर्शन एवं ध्यान में मन और नेत्र दोनों साथ साथ लगते हैं, यथा:—

यासक बुंद ठेलि अति सोभा ।

लगे संग लोचन मन लोभा ॥

पुनः—मुदित नारि नर देवहि सोभा ।

रूप अनूप नयन मन लोभा ॥

“निज पद नयन दिये” का दूसरा भाव कि जो चरण चिह्न श्री राम की के चरणों में है, वही इनके चरणों में भी है, अतः अपने चरणों को देखती है।

श्रीशैलमकत विभीषण

“परम दुग्धी भा पवन सुत” का भाव यह है, जः देखा था, तब तक दुग्धी थे, अब दशा देख कर परम दुग्धी भ्रां जानकी जी की जैसी दशा है श्री हजय श्री भरत जी से नन्दी प्राम में मिले तो उनको भी में पाया यथा:—

श्री जानकी जी

श्री भरत लाल

बैठेहि वीन जात निमि यामा
रुम तनु मीग जटा इक घेनी
जपति हृदय रघुपति गुन श्रेनी
नयन सवदि जल निज हित लागी

बैठे देगि कुमाम
जटा मुकुट हुम यान
राम राम रघुपति जप
मयन नयन जलजात

किन्तु अन्तर इतना है कि श्री भरत को देख कर हुआ यथा:—

देखत हनुमान अति हरेरेड । पुलकि गात लोचन जल द
पर श्री जानकी जी को देख कर दुख हुआ, क
पराधीन हैं, शानन में हैं और दीन हैं पर श्री भरत जी
हैं, प्रेम मग्न हैं यह देख कर सुख हुआ ।



प्रथम गण्ड
ममाक्ष

